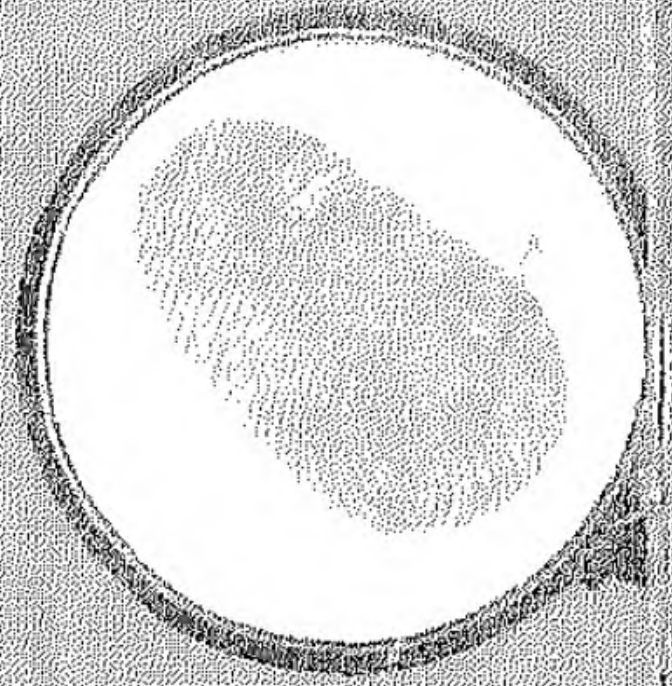




مكتبة
الجامعة
القاهرة

نظر المنزل رقم ٩٨

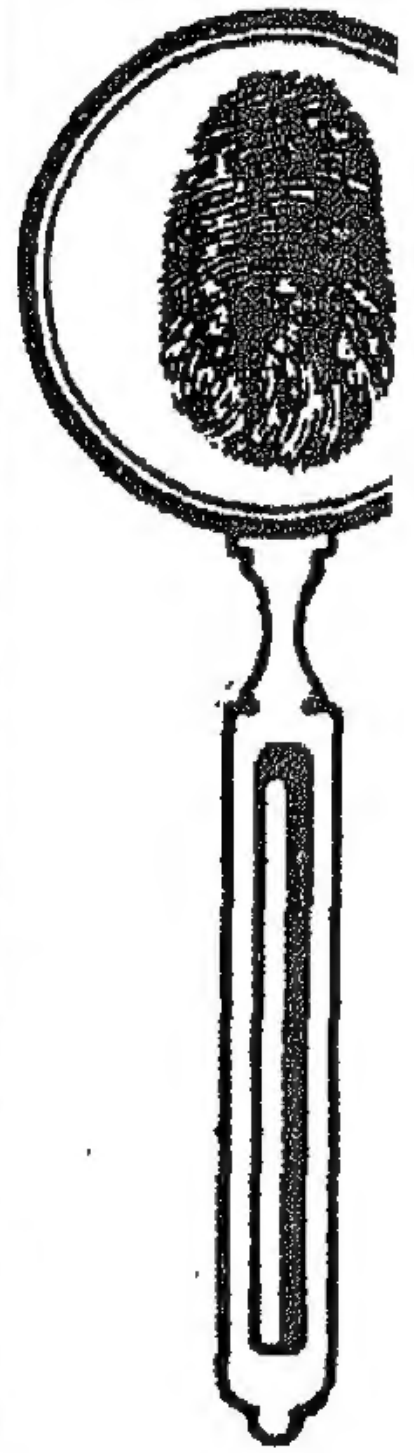



Bibliotheca Alexandrina

0018090

8
S

قصص بوليسية للاولاد

تصدر لأول كل شهر



المغامرون الخمسة في

لفتر المنزل رقم ٩٨

بقلم: محمود سالم

الكتاب رقم ٥

٥

السادسة



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . ٢٠٠٤ ع .

خناقة بين كلبين



بويتا

بدأت هذه القصة في
محطة « المعادى » ، تماماً
كما بدأت قصة « لغز المنزل
الحقنى » للأصدقاء
الخمسة . وكان الكلب
النشيط « زنجر » هو السبب .

فى صباح يوم ذهب

الأصدقاء الأربعة « محب » و « نوسة » و « عاطف »
و « لوزة » إلى المحطة لانتظار « تحتخ » ، طبعاً أخذوا
معهم الكلب « زنجر » . وكان « زنجر » يقفز هنا
وهناك ، ويطلق نباحاً سعيداً كأنه يشعر أنه سيقابل
صاحبه العطوف « تحتخ » . وكانت « لوزة » الصغيرة
هى التى تتولى رعايته ، فأمسكته من الحزام الرفيع

المربوط في رقبتة ، وأخذت تجرى معه في المحطة حتى
تعبت فقال « محب » : لقد أتعبك « زنجر »
يا « لوزة » ، وقد يضايق أحد المسافرين ، وأحسن
طريقة أن تربطيه في كرسي ، وتجلسي بجواره .
ونفذت « لوزة » اقتراح « محب » فوراً ، وربطت
« زنجر » ولكنها بدلاً من أن تجلس بجواره ، أخذت
تتمشى مع الأصدقاء في أنحاء المحطة يتفرجون على
القطارات القادمة ، والنازلين منها .

جلس « زنجر » تحت الكرسي يتفرج على ما يحدث
حوله ، وفجأة وصلت إلى أنفه رائحة كلب آخر في
المحطة ، فأخذ يتشمم الرائحة في الجو ، وهو يقول
لنفسه : أي كلب هذا ؟ هل يمكن أن يجلس معي
نلعب قليلاً ، أم هو كلب كبير شرس سيعضني ؟ ! .
ولم يستمر « زنجر » في أفكاره كثيراً ، فقد حضر
الكلب ، وجلس بجوار الكرسي تماماً .



وكانت هناك سيدة أنيقة تحمل كلبة صغيرة

وكانت كلبة بيضاء وصغيرة كأنها فأر كبير .
فاندesh « زنجر » لوجود مثل هذه الكلبة الصغيرة في
الدنيا ، وأخرج لسانه وأخذ يلحس فيه في سعادة فقد
قرر أن يلاعب الكلبة فوراً .

وكانت السيدة صاحبة الكلبة الصغيرة قد جلست
على الكرسي ، وأمامها وقف رجلان ، كل منهما في
طول الآخر وفي حجمه تقريباً ، ولكن أحدهما كان
أنيقاً جداً وشاباً ، في حين أن الآخر كان عجوزاً ،
يرتدى ملابس قديمة بالية ، وقد وضع على عينيه نظارة
سوداء ، ووضع على رقبته « كوفية » خضراء ممزقة .
قالت السيدة وهي تتحدث إلى الرجل العجوز :
« أظن أنني أوصيتك كفاية بكلبتي الصغيرة « بويتا » ،
فأنت تعرف كم أحبها ، وتضطرنى الظروف إلى مفارقتها
وأنا حزينة جداً ! فاهم يا « شحطة » ؟ .

قال الرجل العجوز باحترام : طبعاً ياست

« ثريا » ، فأنت وزوجك الأستاذ « السبع » لكما
أفضال كثيرة علينا أنا وزوجتي ، وسوف نقوم بالواجب
وزيادة .

قالت السيدة « ثريا » : إني أعرف أن زوجتك
« نظيمة » لا تحب الكلاب ، ولهذا يجب أن تراقبها
بنفسك ، وأن تضع الطعام « لبويتا » في مواعيد
منتظمة ، وأن تهتم بنظافتها ! .

وكان الأستاذ « السبع » يقف في قلق ينظر حوله ،
وهو يمسك بيده حزمة كبيرة ملفوفة في الورق بعناية ،
كانت تبدو كأنها مربع من الخشب . وكان يحرص عليها
جداً ، ولا يترك لأي شخص ما ، أن يقترب منها .
وكان الأصدقاء الأربعة قد تعبوا من اللف في
المحطة ، فاتجهوا إلى أحد المقاعد ليجلسوا عندما سمعوا
صوت كلبين يتشاجران ، وعرفوا في أحد الصوتين ،
صوت « زنجر » ، فأسرعت « لوزة » إليه .

وفي الحقيقة أن « زنجر » لم يكن يريد العراك مع
الكلبة البيضاء الصغيرة « بويتا » ولكنه حاول فقط أن
يداعبها ، وقد ظن أنها ستفرح باللعب معه ، ولكن
الكلبة الصغيرة كانت متزعجة من القطارات
والصفارات والزحام ، وبدلاً من أن تفرح باللعب مع
الكلب الطيب ، نبحت في وجهه ، فاضطر « زنجر »
وهو آسف أن يبادلها النباح .

ولم يكد الأصدقاء يقتربون من الكلبين ، حتى
حدث شيء لم يتوقعه أحد ، ففجأة انطلقت « بويتا »
هازبة مذعورة ، وقامت السيدة « ثريا » لتلحق بها ،
ولكن قدمها تعثرت في الحزام الذي في رقبة « زنجر »
فوقعت السيدة على الأرض .

وعلى صوت نباح الكلبين ، وصوت وقوع
السيدة ، تجمع الناس ، وأسرع بغلقتهم إلى مطاردة
« بويتا » وبينهم « شحطة » في حين اهتم الأستاذ

« السبع » بزوجته التى وقعت على الأرض .
وقف الأصدقاء الأربعة مذهولين لما حدث ، ولم
يعرفوا ماذا يفعلون ، وفى هذه اللحظة السيئة ، حدث
ما هو أسوأ ، فقد ظهر الشاويش « فرقع » فى باب
المحطة ، واتجه فوراً - بالطبع - إلى الزحام .
وصل الشاويش إلى مكان الزحام ، عندما وقفت
السيدة « ثريا » وهى غاضبة وقد اتسخت ملابسها
البيضاء الجميلة ، وكان « زنجر » لا يزال يرفع صوته
بالنباح ، وقد أفزعه كل ما حدث .
شق « الشاويش » طريقاً له وسط الزحام ، وقف
يجوار السيدة يسألها عما حدث ، فقالت : « هذا
الكلب اللعين المربوط فى الكرسي ، لقد حاول أن
يعض كلبتى « بويتا » ، فأسرعت إلى الهرب ، ولما
حاولت إمساكها تعثرت فى حزام الكلب ، وسقطت
على الأرض .

وعندما نظر « الشاويش » إلى الكلب ، عرف على الفور أنه « زنجر » كلب المغامرين الخمسة ، وأحس بفرحة كبيرة لأنه سيتمكن من الانتقام من الكلب الذى كثيراً ما نبحه ، وعض بنطلونه ، وكذلك معاقبة الأصدقاء الخمسة أصحاب الكلب .

قال « الشاويش » للسيدة : « آسف جداً لما حدث لك ياسيدتى ، وإننى أنصحك أن تتقدمى بشكوى إلى الشرطة لمعاقبة صاحب الكلب .

ردت السيدة : هذا هو زوجى الأستاذ « السبع » ، وأرجو أن تتفاهم معه فى هذا الموضوع . كان الأستاذ « السبع » صاحب الوجه ، وقد بدا عليه الارتباك قليلاً ، فى حين ظل ممسكاً بالربطة التى بيده حريصاً عليها جداً ، وكأن كل ما حدث لم يكن يهمه بقدر ما تهمه هذه الربطة .

نظر الشاويش إلى الأستاذ « السبع » قائلاً : أرجو

أن تعطيني اسمك وعنوانك ، وأن تروى لي ما حدث
بالتفصيل حتى أستطيع تسجيل شكوى باسمك ضد
أصحاب هذا الكلب .

قال الأستاذ « السبع » متردداً : لا داعي ياسيادة
الشاويش ، فلم يحدث شيء يستحق الشكوى .
أحس الشاويش « فرقع » أن فرصة الانتقام من
المغامرين الخمسة والكلب « زنجر » سوف تفلت منه
فقال : لا . . . لا ياسيدى . . لا بد من الشكوى . .
إننى أعرف هذا الكلب الشرس ، وأصحابه ، وهو
وهم يستحقون العقاب ! .

وأمام هذا الإصرار قال الأستاذ « السبع » : اسمى
بالكامل هو « سيد السبع » وأقيم فى الفيلا رقم ٩٨
بشارع النيل .

وقبل أن يتم الأستاذ « السبع » جملة ، كان
القطار الذاهب إلى القاهرة قد دق الجرس ، واستعد

للتحرك ، فأسرع الأستاذ « السبع » وزوجته جرياً
للمركوب وكانت السيدة تصيح : كيف نسافر دون أن
أعرف ماذا حدث « لبوييتا » ؟ أرجوك أن تنتظر القطار
القادم ! .

ولكن الأستاذ « السبع » جذبها من ذراعها قائلاً :
ليس هناك وقت ، ولا بد أن نلحق بقطار
الإسكندرية الذى يتحرك بعد ساعة من محطة القاهرة .
ركب الزوجان القطار ، فأسرع إليهما الشاويش
« فرقع » وهو يصيح : يا أستاذ « السبع » إننا لم نكمل
الشكوى !

وقبل أن يرد الأستاذ « السبع » كان القطار قد
تحرك مبتعداً وبه الأستاذ « السبع » وزوجته ، ومعها
الربطة والحقائب .

وفى هدوء تسالت « لوزة » وفكت الكلب
« زنجر » ، وأخذته بعيداً ، وعندما عاد الشاويش إلى

حيث كان « زنجير » مربوطاً لم يجد أحداً ، فأحس
بالغضب الشديد لأن الأصدقاء ضحكوا مرة أخرى
عليه ، وغادر المحطة غاضباً ، وقد قرر استدعاء
الأصدقاء ومعاقبتهم .

وبعد أن غادر الشاويش المحطة بقليل ، وصل
القطار الذي يحمل « تحتخ » ، فأسرع الأصدقاء
يستقبلونه ، وروى « محب » له ما حدث باختصار فقال
« تحتخ » : « لن يتركنا الشاويش « فرقع » بدون
عقاب ، ولكنه لن يستطيع مادام أصحاب الشكوى لم
يتقدموا بها ، وفي نفس الوقت فإن « زنجير » لم يخطئ ،
ولكن السيدة هي التي أخطأت عندما لم تر حزام
« زنجير » .

السبع الذى هرب



السبع

كان اليوم التالى حافلاً
بالمفاجآت .

فى الصباح الباكر ،
كان الشاويش « فرقع »
يدق باب منزل
« تختخ » ، ففتحت له
والدة « تختخ » ، وبعد

أن تبادلوا تحية الصباح طلب الشاويش مقابلة « تختخ » .
كان « تختخ » فى هذه اللحظة يشرب الشاى ،
ويقرأ جرائد الصباح باهتمام شديد ، فأرسلت إليه
والدته لمقابلة الشاويش فحضر مسرعاً ، فقال
الشاويش : أظن أنك تعرف ما حدث من كلبك
أمس ، وقد جئت للتفاهم معك ، إما أن تترك هذا

الكلب ، أو أوقع عليك غرامة قدرها خمسة جنيهات . . ما رأيك ؟ .

نظر « تحتخ » إلى الشاويش في هدوء شديد ، ثم اختار كرسيًا جلس عليه وظل ساكنًا لحظات فصاح الشاويش بغضب : أظن أنك سمعت ما قلت ! لماذا لا ترد ؟ .

نظر « تحتخ » مرة أخرى إلى الشاويش في برود ثم قال ببطء : أولاً أنا لم أكن موجوداً ساعة الحادث لأعرف من المخطئ ، ولكن المؤكد أن السيدة هي المخطئة . . ثانياً إنني لن أستغنى عن « زنجير » لأنني أحبه . ثالثاً . . إن السيدة لم تتقدم بشكوى ضد صاحب الكلب ، فأنت لا تستطيع اتخاذ إجراءات قانونية دون شكوى . . رابعاً . . هناك ما هو أهم من كل هذا ! ! .

فوجئ الشاويش بكلام « تحتخ » ، وأخذ ينظر إليه

فى استغراب شديد . . . ثم قال : « أهم من كل
هذا ؟ . . أى شىء هام هذا الذى تتحدث عنه ؟ .
ولم ينطق « تختخ » بكلمة واحدة ، ولكنه مد يده
بجريدة « الأهرام » التى كان يقرؤها ، وأشار بأصبعه
إلى إحدى الصفحات .

أمسك الشاويش بالجريدة ، وكم كانت مفاجأة له
أن رأى صورة الأستاذ « السبع » وزوجته ، وعنواناً فى
الجريدة يقول : « أخطر عصابة لسرقة اللوحات الفنية
تهرب من البوليس » وعنواناً آخر يقول : « المهرب
الدولى « السبع » وزوجته « ثريا » يهربان ومعهما لوحة
مسروقة قيمتها عشرة آلاف جنيه .

أحس الشاويش أن الدنيا تدور به ، وأنه لم يعد
يرى شيئاً إلا دوائر حمراء وخضراء وصفراء ، وكأن يداً
حديدية قد نزلت على رأسه فجأة فدار كل شىء
حوله .

أخذ الشاويش ينظر إلى « تحتخ » مرة وإلى الجريدة مرة ، وكأنه لا يفهم ما حدث ، أو كأنه لا يريد أن يفهم ما حدث فقال « تحتخ » : أظن ياسيادة الشاويش « على » أو « فرقع » أنك أضعت من يدك أهم فرصة في حياتك ملقبض على عصاة خطيرة وحدك ! ! وأن هذا أهم بكثير من حكاية الكلب « زنجر » وكل هذا الكلام الفارغ الذى جئت به مبكراً لتصبه فى أذنى .

لم يستطع الشاويش أن يرد ، وأخذت الأفكار السوداء تطوف برأسه . . . عصاة خطيرة . . . لوحة ثمينة . . . المفتش سامى . . . الجرائد . . . المستقبل . . . وعشرات من الأشياء كلها غير سارة . . . وعندما استطاع أخيراً أن يدرك ما حدث انفجر فى ثورة شديدة قائلاً : أنتم السبب . . . لولا هذا الكلب اللعين . . . لكنك قد قبضت على العصاة فى تلك اللحظة على

المحطة . . . ولكنكم . . . ولكنكم . . . ولكنكم .
وأخذ الشاويش يكرر كلمة « ولكنكم » دون
وعى . . . وكأنه أسطوانة مشروخة . . .



وقف « تحتخ » ساكناً حتى توقف الشاويش عن
الصياح ثم قال ببساطة شديدة : لا داعي لكل هذا
الصياح . . . فإنك ستضيع وقتاً طويلاً تستطيع
الاستفادة منه في مطاردة العصاة .

وبدون كلمة واحدة ، تحرك الشاويش خارجاً ، ثم
أغلق الباب وراءه بعنف شديد ؛ فـهز « تحتخ » رأسه ثم
أسرع يرتدى ثيابه وخرج لمقابلة الأصدقاء . ومعه
الكلب « زنجر » .

كان الأصدقاء فى انتظار « تحتخ » . وقد أخذوا
يقرءون الجرائد باهتمام شديد . وقد أصابهم
الاضطراب ، لقد كانت بين أيديهم عصاة خطيرة
وهربت دون أن يدركوا شيئاً ، وعندما دخل « تحتخ »
ارتفعت صيحاتهم وأحاديثهم فقال « تحتخ » :
لا داعى لهذه الضجة كلها ، لقد حدث ما حدث
وعلىنا أن نتحرك بسرعة .

سكت الأصدقاء ، وأخذت « لوزة » تداعب
« زنجر » ، وهى تتخيل كل ما حدث فتصيحها رعشة
لأنها كانت قريبة من عصاة خطيرة دون أن تدرى :
قال « تحتخ » : والآن أيها المغامرون الخمسة

والكلب « زنجر » أمامكم مغامرة مدهشة ، تحتاج إلى
جرأة وشجاعة وذكاء ، فهل أنتم على استعداد ؟ .
رد الأصدقاء الأربعة في نفس واحد : « نحن على
استعداد » ، أما « زنجر » فهز ذيله هزة واحدة ، وأطلق
نباحاً عالياً معلناً موافقته .

فكر « تختخ » قليلاً ثم قال : كالعادة . سوف
نضع المعلومات المتوافرة لدينا ، ثم نحاول استنتاج أين
يمكن أن تذهب هذه العصابة ؟ وكيف نصل إليها ؟
وبما أنكم حضرتم ما حدث ، فأرجو أن يقوم « محب »
بالحديث ، فإذا نسي شيئاً ذكرتموه به .

قال « محب » : المعلومات التي لدينا . أن
« السبع » وزوجته « ثريا » يكونان عصابة لسرقة
اللوحات الفنية الغالية ، وقد استطاعا سرقة عدد كبير
من اللوحات من أماكن مختلفة وكانا يتسميان بأسماء
مستعارة . . وينزلان في الفنادق الغالية . . ويلبسان

ملابس ثمينة . . وهذه المعلومات كلها ذكرتها جرائد
اليوم عندما تحدثت عن السرقة الأخيرة

قال تختخ : وما هي معلوماتنا الشخصية ؟ .

عاطف : إن « السبع » وزوجته كانا يستأجران
الفيلا رقم ٩٨ في شارع النيل « بالمعادي » ، وقد أقاما
فيها منذ مدة لانعرفها .

تختخ : ومن هو « شحطة » الذي كان يوصلها إلى
المحطة ؟ . . .

نوسة : واضح من حديثها معه أنه خفير
أو خادم . .

وأن له زوجة تسمى « نظيمة » .

تختخ : هل هذا كل ما نعرفه ؟

ردت « لوزة » وهي تربت على رأس « زنجر » :

« هناك شيء هام نسيناه ؛ إنه الكلبة الصغيرة « بوبينا »
التي تعارك معها « زنجر » وكانت سيباً في تعرفنا

« بالسبع » وزوجته .

ابتسم « تختخ » قائلاً : « هذه ملاحظة هامة جداً
يا « لوزة » علينا أن نعرف هل استطاع « شحثة »
الإمساك بها بعد أن هربت من « زنجر » أم لا ؟ .
لوزة : هناك شيء آخر ! .

والتفت الجميع إليها في اهتمام ودهشة فقالت :
لقد كان واضحاً حب السيدة « ثريا » لكلبتها
« بوييتا » ، ومن المؤكد أنها ستحاول معرفة ما إذا كانت
الكلبة قد عادت أم لا . وهذا يمكن أن يكون مفيداً
لنا .

نظرت كل العيون إلى « لوزة » الصغيرة بإعجاب
شديد وقال « تختخ » : « إنك يا « لوزة » أستاذة في
التفكير . . والحقيقة أن حب « ثريا » لكلبتها
الصغيرة ، قد يكون الخيط الوحيد الذي يمكن تتبعه
للوصول إلى أثر العصابة » .

قال عاطف : « وهناك شيء هام آخر هو
« شحته » وزوجته « نظيمة » ، هل هما عضوان في
العصابة أيضاً ؟ فإذا لم يكونا عضوين في العصابة ،
فهل يعرفان مكان « السبع » وزوجته ؟ .
قال « تحتخ » : فعلا ، هذا هام جداً أيضاً ،
وعلينا أن نقوم بزيارة الفيلا ، ومحاولة التعرف على
« شحته » وزوجته ، والحصول على كل المعلومات
الممكنة منها .

وتسرع الأصدقاء إلى دراجاتهم ، ووضع « تحتخ »
الكلب « زنجير » في السلة الموجودة خلف مقعد
دراجته ، وانطلق الجميع إلى شارع النيل . كان صباحاً
مشرقاً ، وهم يسيرون على الكورنيش الجميل ،
ينظرون إلى أرقام المنازل للبحث عن الفيلا رقم ٩٨ ،
وبعد فترة طويلة ، وصلوا إلى الفيلا .

كانت فيلا من دورين رمادية ضخمة ، ذات

حديقة واسعة ، تحيط بها الأشجار الكثيفة من كل جانب ، حتى تكاد تحجبها. عن الشارع ، وأخذ الأصدقاء يدورون حولها للبحث عن منفذ ، فلم يجدوا إلا باباً حديدياً ضخماً مغلقاً ، وباباً آخر صغيراً على الجانب .

نزل «تختخ» من فوق دراجته ، وأخذ ينظر إلى الفيلا مفكراً ، فشاهد في طرف الحديقة كوخاً خشبياً قديماً ، وقد وقف أمام الكوخ رجل عجوز. تأكد «تختخ» من أوصافه أنه «شحته» بواب الفيلا .

وقبل أن يفعل «تختخ» أى شىء آخر ، سمع صوت سيارة قادمة . فنظر إلى اتجاه الصوت فرأى إحدى سيارات الشرطة . فأسرع مبتعداً . وانضم إلى الأصدقاء على الجانب الآخر من الشارع .

توقفت سيارة الشرطة ، ونزل منها أحد الضباط وبعض العساكر ، وكان بينهم الشاويشن «فرقع» .

ودق الضابط جرس الباب الحديدى الكبير ، فأسرع
« شحته » إلى فتحه ، ودخل الضابط ومعه رجاله إلى
الحديقة وأغلق الباب خلفه .

قال « تختخ » للأصدقاء : « لقد بدأ رجال
الشرطة عملهم ، ولم يعد لنا هنا ما نفعله ، لقد عرفنا
مكان الفيلا ، وسوف نزورها غداً ، ونحاول الحديث
مع « شحته » .

وقبل أن يتحرك الأصدقاء ، قفز « زنجر » من سلته
الصغيرة ، وأسرع يجرى إلى باب الفيلا ، ثم أطلق
نباحاً هادئاً ، وكم كانت دهشة الأصدقاء عندما سمعوا
من داخل الحديقة نباحاً آخر رقيقاً ، ثم شاهدوا
« بويتا » البيضاء الصغيرة تسرع إلى الباب وتقفز محاولة
الخروج ، فلما لم تستطع اكتفت هى « وزنجر » بتحية
عاطفية ، فقد حك كل منهما أنفه بالآخر .

قالت نوسة : « لقد عادت « بويتا » إذن ولم

تضع ، ومادامت صديقة « لزنجر » فهي صديقة لنا .
دق « تحتخ » جرس دراجته ، فأدرك « زنجر » أنه
سيسير ، فودع « بويتا » وداعاً حاراً ، ثم أسرع يقفز
إلى سلتة ، وانطلق الأصدقاء عائدين .





نور

عندما عاد الأصدقاء
إلى منزل « عاطف »
حيث اعتادوا أن يجتمعوا
قال « عاطف » : « هناك
شيء هام نسيت أن أقوله
لكم ، إنني أعرف سكان
المنزل رقم ٩٦

في شارع النيل ، وهو المنزل المجاور تماماً للمنزل رقم
٩٨ الذي كان يسكن فيه « السبع » ، وزوجته .

قال « تختخ » : من أين تعرفهم ؟ . . .

رد « عاطف » : إنه منزل « نور » صديقي وزميلي
في المدرسة ، وقد زرتة في منزله فترة ، ولم أتذكر كل
هذا إلا ونحن في طريق عودتنا إلى البيت .

قالت نوسة : وبماذا يفيدنا هذا ؟ .

رد عاطف سوف نحتاج لمراقبة « شحطة » وزوجته ،
فقد نصل عن طريقها إلى مكان العصابة ، ومن
الممكن عن طريق منزل صديقي « نور » أن نراقب
المكان دون أن يشتبه فينا أحد أو نشتبك مع الشاويش
« فرقع » ! .

تختخ : « فعلا هذه فكرة مدهشة ، إنك سهلت
لنا مشكلة المراقبة يا « عاطف » وأقترح أن تتصل
بصديقك « نور » فوراً بالتليفون ، فإذا كان موجوداً
فنحن على استعداد للذهاب إليه » .

نوسة : أليس من الأفضل أن نتظر غداً ، فقد
تعبنا من ركوب الدراجة ! .

تختخ : بالعكس . . . فكل ساعة تضيع تبعد آثار
العصابة عنا . . أما أنك متعبة فعليك البقاء هنا مع
« محب » و « لوزة » وسوف نذهب أنا و « عاطف » فقط ! .

واتصل « عاطف » بصديقه « نور » تليفونيا ،
وسأله ما إذا كان يمكن أن يزوره ، فرحب « نور »
بزيارة « عاطف » .

وفي دقائق كان « تختخ » و « عاطف » يشقان
طريقهما إلى الكورنيش مرة أخرى ، وكل منهما يفكر
كيف ينقل « نور » رغبة الأصدقاء الخمسة في
استخدام منزله كمكان لمراقبة فيلا السبع .

واستقبلها « نور » على باب الحديقة ، ودعاهما إلى
تناول الشاي تحت شجرة كافور ضخمة عجوز ، تمتد
أغصانها في كل اتجاه .

وبعد أن قدم « عاطف » ، « تختخ » إلى « نور »
جلس الثلاثة يتحدثون عن مسائل متعددة حتى قال
« تختخ » « لنور » هل سمعت عن عصابة « السبع » التي
كانت تسكن في الفيلا المجاورة لكم .

قال « نور » طبعاً ، وقد كانت مفاجأة قاسية

للأسرة كلها ، فقد كانت « ثريا » صديقة لوالدتي ،
ولم نكن نتصور أن هذه السيدة الرقيقة الأنيقة يمكن أن
تكون عضواً في عصابة للسرقة .

تختخ : « هل زارتكم « ثريا » وزوجها هنا ؟ » .

نور : « نعم ، فكما يعرف عاطف » فإن والدي من
هواة جمع التحف الفنية ، وقد كان يتحدث مع
« السبع » ساعات طويلة عن اللوحات الشهيرة في
العالم ، وقد سمعتهما يتحدثان عن اللوحة المسروقة
بإعجاب شديد ، ولم نكن نعرف طبعاً ، أن هذه
اللوحة التي سرقت منذ شهور طويلة موجودة على بعد
أمتار قليلة منا دون أن ندري .

تختخ : هل تظن يا « نور » أن اللوحة كانت
عندهما وهما هنا ؟

نور : أعتقد ذلك ، فقد كان « السبع » يتحدث
عن كل تفاصيلها مع أبي ، وكأنه يراها كل يوم ، حتى

إن أبي أدهشه معرفته الواسعة بها .

تختخ : ومعنى هذا أنها أخذها معها عندما هربا
أمس ! .

وقبل أن يجيب « نور » قال « عاطف » بانفعال
شديد : « طبعاً . . طبعاً . . لقد شاهدت
اللوحة معها » .

تختخ : « شاهدت اللوحة ؟ » .

عاطف : بلا شك ؛ فقد كان « السبع » يحمل
ربطة مربعة ، مربوطة بعناية ، وكان يحافظ عليها ،
حتى إن زوجته عندما وقعت على الأرض ، انحنى
عليها ، وهو يمسك بهذه الربطة ! .

تختخ : إذن كانت اللوحة أمامكم جميعاً ؟ شىء
مدهش للغاية ! ! .

عاطف : من الذى كان يتصور أن هذا الرجل
الأنيق ، والسيدة الرقيقة يحملان معها لوحة مسروقة .

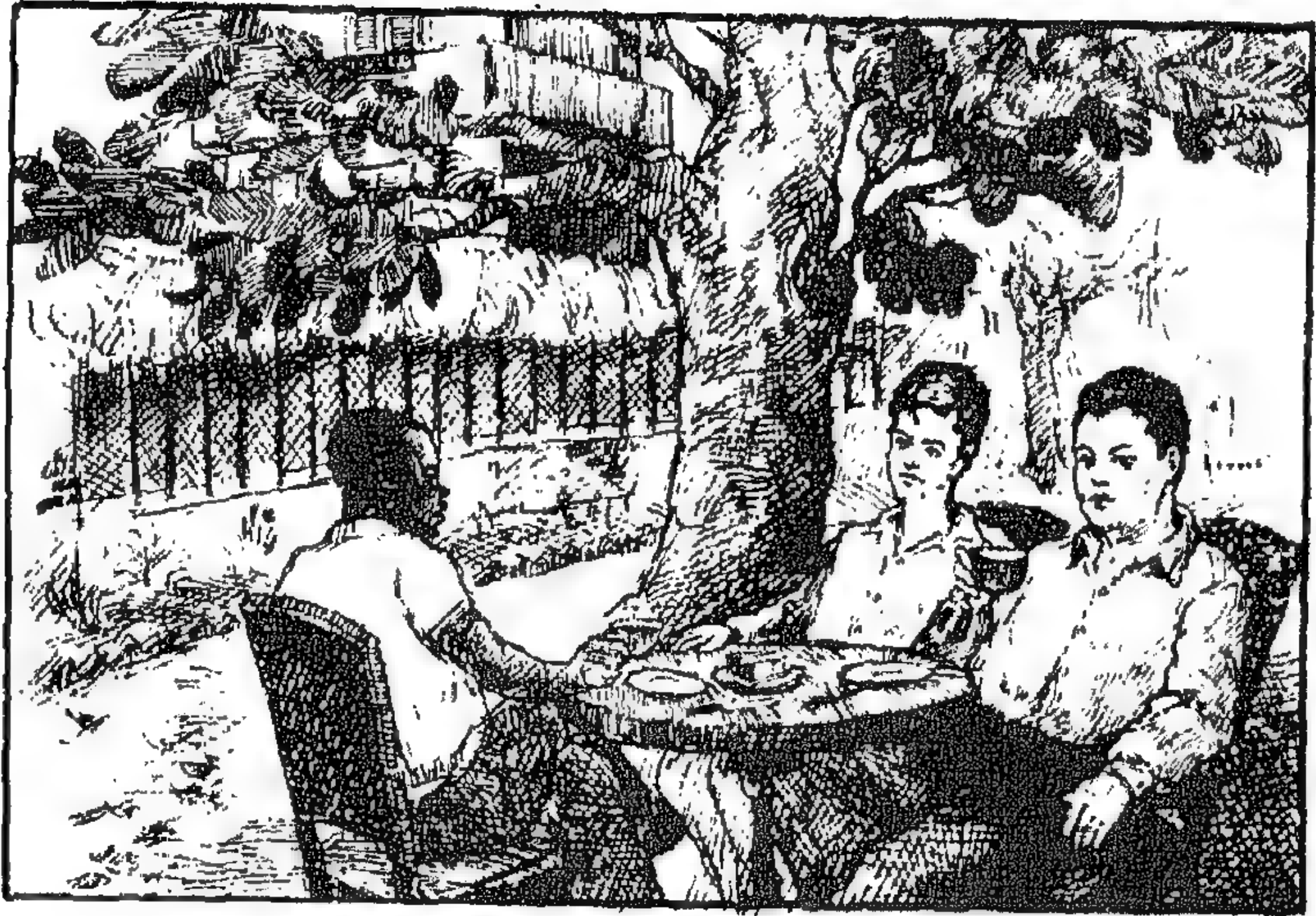
هكذا أمام كل الناس . . . وأمام الشاويش « فرقع »
أيضاً ؟ .

. تختخ : إنها في غاية الجرأة . وقد فهمت الآن
لماذا رفضا كتابة شكوى ضدنا في الشرطة . لأن هذا
كان يعرضهما للاحتكاك برجال الشرطة . وهو شيء
طبعاً يريدان الابتعاد عنه قدر الإمكان .

وجاء الشاي والجاتوه . فأخذ الأصدقاء الثلاثة
يشربون ويأكلون وقد غرق كل منهم في تفكير عميق .
وفجأة قال « تختخ » : « إنني ألاحظ يا « نور » أن
شجرة الكافور التي نجلس تحتها تمتد أفرعها في الحديقة
المجاورة ، وهذا يعني أننا إذا تسلقنا الشجرة ، استطعنا
أن نراقب ما يحدث في الفيلا المجاورة ، والحديقة
والكوخ الخشبي بدقة .

نور : هذا صحيح ، ولأنني من هواة الطيور ،
فكثيراً ما تسلقت هذه الشجرة ، وبقيت فوقها ساعات

طويلة ، أداعب الطيور الصغيرة في أعشاشها ! .
تختخ : « وهل يمكن أن تساعدنا في مراقبة
المكان ؟ »



نور : ممكن طبعاً . . لقد سمعت كثيراً عن
مغامراتكم ، والألغاز التي استطعتم حلها ، وسباقكم
مع الشاويش « فرقع » لحل الألغاز الغامضة ،
ويسعدني جداً أن أشارك معهم في حل هذا اللغز .

ابتسم « تختخ » قائلاً : عظيم . . إنك مسئول من
اليوم عن مراقبة الفيلا والحديقة والكشك ، وتسجيل
كل ما يحدث فيها . وكل كلمة أو صوت تسمعه .
وعليك أن توافينا بتقرير يومي عن مراقبتك .

خرج « تختخ » و « عاطف » للعودة إلى البيت .
وعندما مرا أمام الفيلا رقم ٩٨ لاحظا أن رجال
الشرطة قد قاموا بإغلاق كل الأبواب والنوافذ .
ووضعوا ختم الشرطة على الباب الكبير حتى لا يستطيع
أحد أن يفتحه دون علم الشرطة ، في حين تركوا الباب
الجانبى الصغير بدون اختتام .

أما « نور » فقد كان فرحاً جداً لأنه سيشترك مع
الأصدقاء الخمسة في حل أحد الألغاز . ولم يكذب
الصديقان يغادرانه حتى أسرع يتسلق شجرة الكافور
الضخمة . ويزحف على أحد أغصانها الطويلة الكثيفة
الورق ، وجلس يراقب الحديقة . ولم يمض وقت

طويل حتى أحس بالتعب من جلسته المرهقة ، فقرر أن
يبنى عشا كبيرا من الأغصان والأخشاب ، ويضع فيه
« مريحة » للجلوس عليها ، حتى يتمكن من البقاء
أطول فترة ممكنة في مراقبة المكان .

وعندما نزل « نور » أعد أول تقرير عن
مشاهداته . ثم أخذ يجمع الأشياء التي سيستعملها في
بناء العش ، ولاحظت أخته الصغيرة « نورا » ما يفعل
فقالت : إنك مشغول جدًّا « نور » فماذا تفعل بكل
هذه الأخشاب ، والحبال والمسامير ؟ .

رد نور : سوف أبنى عشا كبيرا ! .

نورا : لمن هذا العش ؟ .

نور : لنسر كبير ، لهذا سأسميه « عش النسر » .

نورا : ولكن النسور لا تعيش فوق الأشجار ،

إنها تسكن قمم الجبال فقط .

نور : إنه نسر من نوع خاص ، نسر بلا أجنحة ،



وأخذ «نور» يعد لنفسه مكاناً مريحاً

نسر لا يطير . ولكنه أكبر من كل نسر في الدنيا .
وأسرع « نور » إلى تسلق الشجرة ، واستعان بأخته
الصغيرة « نورا » في حمل الأشياء التي سيأخذها معه .
وأمضى اليوم كله يصنع العش . فلما أقبل المساء ، كان
قد انتهى من بناء « عش النسر » ، واستعد تماماً لبدء
عمله الجديد ، في حين كانت أخته الصغيرة في دهشة
من كل هذا الذي عمله أخوها .

وجلس « نور » في « عش النسر » يراقب . وكان
أول ما شاهده من مكانه العالي أن للفيلا الكبيرة مرسى
للقوارب . يفصله عن الفيلا كورنيش النيل . فكتب
ذلك في مذكرته . ثم شاهد « نظيمة » وهي تخرج من
الكوخ الصغير الذي في طرف الحديقة . لتجمع
الغسيل ، وكانت « نظيمة » تسعل باستمرار ، فكتب
« نور » ذلك في مذكرته . ثم لاحظ أن الكلبة
« بوييتا » كانت تتبع « نظيمة » في كل خطوة تخطوها .

برغم أن «نظيمة» كانت تعامل «بويتا» بقسوة
وتطردها كلما اقتربت منها . فكانت الكلبة المسكين
تطلق نباحاً حزيناً .

ومضى يومان على المراقبة دون أن يحصل «نور»
على معلومات هامة أخرى .

وفي تلك الأثناء كان الأصدقاء يتابعون ما ينشر في
الجرائد عن «السبع» ، وقد نشرت الجرائد أن السبع
وزوجته كانا يعملان في التمثيل . مما ساعدهما على
إجادة التخفي في ملابس مختلفة . والتسمى بأسماء
مزورة . والعيش في أماكن مختلفة دون أن يستطيع
أحد التعرف عليهما .



البحث عن « هوهوها »



شحنة

رحب الأصدقاء
بصديقهم « نور » عندما
ذهب لزيارتهم بعد ثلاثة
أيام وهو يحمل دفتر
مذكراته الذي سجل فيه
كل مشاهداته في
« عش النسر » ، وقد

قدم « نور » الدفتر إلى « تختخ » قائلاً : آسف جداً
لأنني لم أعتز على أية معلومات هامة .. ولكني سأستمر
في المراقبة لعلى أصل إلى شيء ..

قال « تختخ » : « على العكس . إن أية معلومات
مهما كانت تافهة ستكون مهمة بالنسبة لنا . ففي الأغاز
قد يكون أبسط شيء هو أهم شيء ، فأرجو أن تستمر .

وبعد أن انصرف « نور » قالت « لوزة » : إنك لم
تقم بأى عمل حتى الآن يا « تحتخ » ، لم تنكر فى أى
ثياب . لم تستنج شيئاً . ويبدو أن هذه المغامرة لن
يكون لك دور فيها .

رد « تحتخ » : فعلا يا « لوزة » ولكن ذلك لن
يستمر طويلا ، سوف أقوم بعمل ما هذه الليلة ، وقد
أستطيع الحصول على معلومات هامة .

وفعلا ، فى المساء . دخل « تحتخ » الغرفة التى
يحتفظ فيها بثيابه التنكرية . وجلس فترة طويلة يبحث
عن زى مناسب يلبسه . وأخيراً اختار ثياب رجل
هندي مكونة من بنطلون ضيق ، وبالطو قصير من
الحرير ، ووضع على رأسه عمامة الهنود العالية . ثم
وضع ذقناً وشاربياً . وعندما نظر « تحتخ » إلى نفسه فى
المرآة ضحك . فقد كان صورة طبق الأصل من
مهراجات « الهند » هؤلاء الأثرياء الذين كانوا يحكمون

« الهند » قديماً قبل استقلالها .

وعندما هبط الظلام تسلل « تختخ » خارجاً من البيت ، وكان شيئاً مدهشاً أن يخرق شوارع المعادى الساكنة هذا المهرجا السمين على دراجته .

وصل « تختخ » قرب الفيلا رقم ٩٨ . فوضع دراجته بجوار السور بين الأغصان بحيث لا يراها أحد ، ثم شد قامته ، واتجه إلى الباب الجانبي الصغير الذى لم تضع عليه الشرطة أختامها .

أخرج المهرجا المزيف أدوات فتح الأبواب التى يحملها دائماً ، ثم عالج الباب حتى فتحه ، وتسلل داخلا إلى الحديقة . كان كل شيء غارقاً فى الظلام . حيث تبدو الأشجار وكأنها أشباح سوداء ، فاتجه « تختخ » فوراً إلى الفيلا ودار حولها لعله يجد منفذاً يدخل منه إليها ، ولكن كل الأبواب والنوافذ كانت مغلقة تماماً .

استطاع « تختخ » أخيراً أن يفتح خشب أحد
النوافذ ، وحاول فتح الزجاج ولكنه لم يستطع .
وخشى أن ينكسر الزجاج ويحدث صوتاً ينبه « شحثة »
فأخرج بطاريته الصغيرة ، وأطلق ضوءها الرفيع خلال
الزجاج وأخذ ينظر داخل صالة الفيلا . كان كل شيء
في مكانه ، الكراسى والمناضد والسجاجيد لم يكن
هناك شيء غير عادى مطلقاً . ثم وقع الضوء على
قطعة صغيرة بيضاء من البلاستيك . أخذ « تختخ »
يتأملها جيداً . حتى اكتشف أنها لم تكن إلا قطعة
عظم صنعت من البلاستيك ، فاستنتج أنها تخص
« بوبيتا » ، لقد كانت الكلبة الصغيرة تحب اللعب .
فأهدتها صاحبها قطعة العظم البلاستيك هذه لتلعب
بها .

اكتفى « تختخ » بهذا . وقرر أن يدور حول الكوخ
أيضاً فاتجه وبطاريته في يده إلى الكوخ .

كانت نوافذ الكوخ مغلقة الزجاج . وفي الداخل ضوء . فاستطاع « تختخ » أن يرى ما بالداخل بعد أن أحنى رأسه قدر ما يستطيع حتى لا يراه من بالداخل . كانت الست « نظيمة » تجلس وحدها تطوى بعض الغسيل . وكانت الكلبة الصغيرة تجلس في سلة زرقاء نظيفة . وقد بدا عليها الحزن والأسف لبعدها عن صاحبها الأصلية « ثريا » .

ودار « تختخ » حول الكوخ مرة أخرى . فلم ير إلا بعض الأثاث القديم . وفجأة اصطدم « تختخ » بشخص كان يقف في الظلام . كانت مفاجأة قاسية . . ولكن « تختخ » تذكر أنه يلبس ملابس الهنود . فنظر إلى الرجل في ثبات . . وكان الرجل هو « شحثة » .

وقف الاثنان يتبادلان النظرات في الظلام دون أن يتبادلا أى كلمة ثم قال « تختخ » : هل أنت « شحثة » ؟ .

رد « شحته » : نعم . . من أنت ؟ .

قال « تختخ » بسرعة : أنا « هوهوها » ، هندی .
وكنت صديقاً للأستاذ « السبع » وجئت أبحث عنه
لأعمال بيننا .

قال « شحته » : الأستاذ « السبع » ؟ ألم تقرأ
الجرائد ؟

تختخ : لا . فقد وصلت من « الهند » هذا
الصباح ، وليس عندي فكرة عن أى شيء ! .
شحته : لقد اتضح أن الأستاذ « السبع »
وزوجته « ثريا » لم يكونا إلا لصين ! .

تظاهر « تختخ » بالاستغراب وقال : الأستاذ
« السبع » لص ؟ .

شحته : نعم لص وهو الآن هارب من الشرطة ! .
تختخ : هل تعرف مكانه ؟ .

صاح « شحته » : كيف أعرف ؟ لقد سألتني



الشاويش « على » هذا السؤال عشرات المرات ،
واتهمنى بأننى عاونت « السبع » على الهرب ، وكاد
يقبض على لولا أنه لا يملك دليلاً واحداً على اتهمى !
كان « تختخ » يتأمل ملابس « شحته » على ضوء
النافذة ، ويراقب طريقة كلامه ، وقد قرر فى نفسه أن
يقلده وفجأة سأل « شحته » : إننى أريد معرفة اسمك
وعنوانك ، فقد طلبت منى الشرطة الإبلاغ عن أى
شخص يسأل عن « السبع » وزوجته !

رد « تختخ » فى ثبات : إبنى كما قلت لك
« هو هوها » من الهند . وأقيم حالياً فى فندق
« هيلتون » . وقد أجدت اللغة العربية لأنى اشتغلت
فترة طويلة فى القاهرة .

وقبل أن يسأل « شحته » أسئلة أخرى ، تحرك
تختخ « مسرعاً » واختفى فى الظلام .
أسرع « تختخ » خارجاً من الباب الجانى ، وتسلك
إلى الشارع . . وقد ظن أنه أفلت من « شحته » . .
ولكنه لم يسر طويلاً فى الشارع حتى كان هناك شخصان
يتبعانه . . الأول هو الشاويش « فرقع » الذى حضر
لمراقبة المكان بعد دخول « تختخ » إلى الحديقة ، والثانى
هو « نور » الذى شاهد الهندى وهو يدخل ، ويدور
حول الفيلا . ويتحدث إلى « شحته » . .

وقد ظن « نور » أنه وقع على دليل هام .
لم يحس « تختخ » فى البداية بمن يتبعه ، ولكن بعد



وأسرع «تختخ» بالقفز من فوق السور

نظرات استطاع أن يسمع صوت أقدام الشاويش
فرقع « الثقيلة على أرض الشارع فأسرع في مشيته .
قرر ألا يركب الدراجة حتى لا يعرفها الشاويش .
استمرت المطاردة فترة طويلة . . « تحتخ » في
لقدمة ، وخلفه الشاويش « فرقع » ، وخلفها
نور » .

استطاع « تحتخ » أن يسبق الاثنين ، حتى وصل
لى منزله ، فقفز من سور الحديقة الخلفى ، ثم أسرع
لدخل إلى غرفته ، حيث تخلص من ثيابه التنكرية ،
لم تمض دقيقة واحدة حتى سمع صوت الشاويش
« فرقع » فى صالة البيت يتحدث إلى والدته .
سمع الشاويش « فرقع » يقول : هناك رجل غريب
لهيئة كأنه هندى ، ويلبس عمامة عالية دخل إلى هنا ،
إننى متأكد من ذلك ، فقد تبعته من الكورنيش . .
ردت أم « تحتخ » : أرجو أيها الشاويش أن تكون

دقيقاً فيما تقول . . فنحن لا نعرف أى هندی . . ولم أر
هنوداً فى حياتى إلا فى الأفلام . .

فرقع : إننى متأكد ياسيدتى ! .

السيدة : إذن تفضل بتفتيش المنزل .

ولكن قبل أن يتحرك « فرقع » ظهر « تحتخ » فى
ملابس البيت . يتبعه الكلب « زنجر » الذى أسرع إلى
الشاويش « فرقع » وأخذ يقفز على قدميه فصاح
الشاويش : أبعدوا هذا الكلب اللعين عني . .
أبعدوه .

أمسك « تحتخ » بالكلب ثم وجه حديثه إلى
الشاويش قائلاً : لقد سمعت حديثك مع والدتى ،
وشىء غريب أيها الشاويش أن تتصور هندية يدخل
بيتنا وأنت تعرف طبعاً أنك لا تستطيع تفتيش البيت
إلا بعد حصولك على إذن من النيابة . . ومع ذلك ،
سأسمح لك بتفتيش البيت ، فإذا لم تعثر على الهندی

لزعوم ، فسوف أشكوك إلى رؤسائك . . وإلى المفتش
« سامي » بالتحديد .

فتح الشاويش « فرقع » فمه مذهولاً ، فهذا الكلام
فانوني جداً . وربما كان واهماً ولم ير الهندي ، ربما كان
فقط شبحاً فلماذا يعرض نفسه للمتاعب ، وعندما
وصل تفكيره إلى هذا الحد ، استدار خارجاً ، بعد أن
ألقى تحية المساء بصوت خشن على والدته « تحتخ »
وفي هذه اللحظة . سمع « تحتخ » صوت صفارة ،
عرف على الفور أنها صفارة « نور » ، فأسرع إلى
الباب ، ودخل « نور » وقد بدا على وجهه الاهتمام
الشديد .

وعندما جلس الصديقان في غرفة « تحتخ » قال
« نور » بانفعال : لقد رأيت شيئاً هاماً . . لقد عثرت
على دليل خطير . . لقد شاهدت شخصاً . . .
وقبل أن يكمل كلامه ، تحدث « تحتخ » بهدوء

قائلا : ذلك الهندي السمين الذي دخل من الباب
الجانبى ، وطاف حول الفيلا ، والكوخ وتحدث إلى
« شحته » . . .

فتح « نور » عينيه على آخرهما وقد بدا عليه الدهول
وقال : هل . . . هل . . . هل . . . رأيتَه ؟ . . . هل
تعرفه ؟

وابتسم « تحتخ » قائلا : إنه . . . أنا .



البطل المزيف



عندما ظهرت

صباح اليوم التالي ، قرأ

فيها « تختخ » أخباراً

عجيبة ، فقد قالت هذه

الجرائد إن الشاويش

الشجاع « على » قد طارد

أمس أحد أفراد

عصابة « السبع » ، وأنه كاد أن يمسك به ، لولا أن

اللعن وهو « هندي » استعمل السلاح ضد

الشاويش ، وقالت الصحف إن الشاويش « على »

روى قصة مطاردته لأحد الهنود الذي حضر من الهند

خصيصاً لمقابلة « السبع » وأخذ اللوحة .

وهز « تختخ » رأسه أسفاً لهذه الأكاذيب التي

أطلقها الشاويش « فرقع » ، وهذه الهالة من الشجاعة
الزائفة التي وضعها حول رأسه .

وبعد أن لبس « تحتخ » ثيابه ، أسرع إلى لقاء
الأصدقاء في منزل « عاطف » .

كانت هناك ثورة ضد « نور » لأنه لم يشاهد الهندي
ولم يقبض عليه ، ولم يبلغ المغامر الخمسة حتى
يمكنهم الإمساك به . وكان « محب » ، و « عاطف »
و « نوسة » و « لوزة » يتحدثون باهتمام شديد . وقد
وضعوا جرائد الصباح أمامهم . فلم يكذ « تحتخ »
يدخل حتى صاح « عاطف » : هل قرأت الصحف ؟
هل سمعت ما حدث ؟ لقد انتصر علينا الشاويش
« فرقع » انتصاراً رهيباً ، وأصبحنا لا نساوى شيئاً !
قال « محب » : إن « نور » ، وهو صديقك
يا « عاطف » مغامر فاشل ، ولا يصلح للعمل معنا .
فهو لم يقم بواجبه ، ولم يراقب الفيلة مراقبة دقيقة ،

وإلا لاستطاع إخبارنا في الوقت المناسب .

ترك « تختخ » الأصدقاء يتكلمون حتى انتهوا ثم قال : لقد تسرعتم في الكلام ، وفي الحكم على « نور » ، ولو انتظرتُم قليلا ، لقلت لكم إن « نور » قام بواجبه وزيادة ، فقد راقب الهندي وطارده ، وأخبرني بكل شيء .

قالت « لوزة » باهتمام شديد : وهل قبضت على الهندي يا « تختخ » ؟ .
قال « تختخ » : لا . . . كان القبض عليه مستحيلا .

محب : كيف ؟ .
تختخ : لأن الإنسان لا يستطيع أن يقبض على نفسه .

فكر الأصدقاء قليلا دون أن يفهموا معنى لهذا الكلام ،

ولكن « لوزة » فهمت كل شىء فقالت : لقد
فهمت ، فالهندي موجود فى هذه الغرفة .
صاح « عاطف » : فى هذه الغرفة ؟
لوزة : نعم . . فى هذه الغرفة .

نظر الجميع حولهم فى حيرة فقالت « لوزة » :
وهأنذا أقبض عليه باسم القانون .
وقامت « لوزة » ، واحتضنت « تحتخ » بإعجاب
شديد ، وهنا فهم الجميع الحقيقة . فانطلقوا
يضحكون فى ضجة عالية .

وبعد أن هدأ الجميع قال « تحتخ » : إنكم
لا تقرأون الجرائد بطريقة صحيحة ، فقد اهتممت
بأخبار الهندي ، وقد كانت هناك أخبار أكثر أهمية فى
اليومين الماضيين . فقد نشرت الجرائد أن « السبع »
وزوجته ظهرا فى « الإسكندرية » وفى « طنطا » . . وفى
« أسوان » ، ولكن الشرطة لم تستطع فى هذه الأماكن

أن تقبض عليهما .

محب : وماذا يعنى هذا يا « تحتخ » ؟ .

تحتخ : يعنى أن « السبع » وزوجته يضللان الشرطة فى انتظار فرصة يغادران فيها البلاد إلى الخارج لبيع اللوحة . .

لوزة : وربما يفعلان هذا حتى لا يفكر أحد أنهما سيعودان إلى المعادى .

نظر الجميع إلى « لوزة » فى سخرية عدا « تحتخ » الذى قال : وهذه فكرة أخرى . فسوف ينشغل رجال الشرطة بالبحث فى هذه المدن . فيعودان إلى « المعادى » حيث لا يتوقع أحد مطلقاً وجودهما .
إن هذه الفكرة ممتازة .

عاطف : ولماذا يعودان ؟ .

تحتخ : هناك سببان يمكن أن يعودا من أجلهما ، الأول هو استعادة الكلبة « بويتا » ، والثانى أن تكون

اللوحة مازالت فى الفيلا .

وقبل أن يناقش الأصدقاء هذه الفكرة ، حضر
« نور » ، وانضم إلى المغامرين الخمسة .

قال « تختخ » : هل هناك جديد يا « نور » ؟
نور : أبداً . لقد مضى الوقت بطيئاً دون أن
يحدث ما يستحق الذكر ، إلا أن هذه السيدة
« نظيمة » تعامل الكلبة « بويتا » معاملة سيئة .

تختخ : يجب أن تفتح عينيك جيداً يا « نور » هذه
الليلة ، فمن المؤكد أن الشاويش « فرقع » سيذهب مرة
أخرى للمراقبة . وقد يكون قد حصل على معلومات
جديدة تفيدنا فى البحث ، وسوف أحضر أنا أيضاً
لاستعادة دراجتى التى تركتها بين الأشجار .

ولم يكذ « نور » يغادر المكان حتى دق جرس
التليفون ، وكان المتحدث هو المفتش « سامى » الذى
طلب الحديث إلى « تختخ » .

سامى : كيف حال المغامرين الخمسة ؟ هل فاتتكم مطاردة السيد « هوهوها » الهندى الذى طارده الشاويش ؟ .

تختخ : إننا على مايرام ، أما « هوهوها » فسوف أروى لك عندما نلتقى قصته كاملة . هل هناك معلومات جديدة يمكن أن تفيدنا ؟ .

سامى : هناك بعض المعلومات السرية ، تقول إن « السبع » قد عاد إلى القاهرة . ولكن حتى الآن . لم نتأكد من هذه المعلومات .

تختخ : إن عندى فكرة معينة ، وسوف أتصل بك قريباً جداً . ربما بعد يومين لأقول لك مفاجأة .

سامى : خذ حذرك فعصابة « السبع » من أخطر العصابات . وأعتقد أنه من الصعب جداً الإيقاع بها . وتبادل المفتش « سامى » و « تختخ » تحية المساء . ثم تفرق الأصدقاء . فعاد « تختخ » إلى منزله حيث

تناول طعام العشاء ، وبعد أن حيا والده ووالدته .
تسلل من النافذة في الظلام . متجهاً إلى الكورنيش .
لاستعادة دراجته التي كان قد تركها أمس بين الشجر .
كان « نور » نائماً في « عش النسر » فوق شجر
الكافور ، عندما سمع صوت أقدام تقترب من الفيلا .
فأطلق صيحة البومة « هووو هووو . . هووو » وهي
الصيحة التي يتبادلها الأصدقاء في الظلام ليعرف كل
منها الآخر .

وانتظر « نور » أن يرد « تحتخ » ، ولكنه لم يحصل
على أى رد ، فأطلق الصيحة مرة أخرى « هووو . . .
هووو . . هووو » ، ولكن دون أن يرد عليه أحد .
كان « تحتخ » يسير ببطء يفكر ، فتأخر في الوصول
إلى الفيلا ، فظن « نور » أنه لن يأتي هذه الليلة ، وكان
متعباً من المراقبة طول النهار فنام .
وتخيل « نور » أنه يسمع صوت محرك يدور .

صوت سيارة . . . « طاش . . . طاش . . . » وحلم أنه
يأكل « طورطة » كبيرة ، وهناك صوت للشوك
والسكاكين . . .

وبينا كان « نور » مستغرقاً في أحلامه . وصل
« تختخ » وأطلق صيحة البومة « هووو . . . هووو . . .
هووو » . ولم يرد أحد . . . وأطلق الصيحة مرة
أخرى . . . ولكن دون رد .

فكر « تختخ » قليلاً ، ثم قرر أن يتسلل مرة أخرى
إلى الحديقة . لعل شيئاً قد حدث في غيابه . وعندما
اقرب « تختخ » من الباب الجانبي ليحاول فتحه .
وجده مفتوحاً . فأدرك على الفور أن أحداثاً جرت .
وأن أشخاصاً قد دخلوا الحديقة . . . فهل كان هؤلاء
الأشخاص من العصاة أم من رجال الشرطة ؟

تردد « تختخ » قليلاً ، ثم دخل ، ودار حول الفيلا
في هدوء ، وفجأة اصطدم بشيء مدلى من إحدى

الشرفات ، وعندما فحصه جيداً ، اتضح أنه سلم من
الحبال .

تأكد « تختخ » أن أحداً قد تسلل إلى الفيلا ، ولم
يتردد ، فقام يتسلق السلم بسرعة ، ووصل إلى الشرفة
التي وجدها مفتوحة ، فدخل إلى الفيلا ونزل من السلم
الداخلي إلى الصالة ، شاهد نفس الأشياء التي رآها في
الليلة السابقة على ضوء البطارية . وتذكر لعبة
البلاستيك التي على شكل قطعة العظم ، فبحث عنها
ولكنه لم يجدها .

وفي تلك اللحظة سمع « تختخ » أصواتاً تصدر من
غرفة المطبخ ، فأسرع يتسلل في الظلام إلى مصدر
الأصوات . كانت الأصوات تصدر من المطبخ فعلاً .
وعرف فيها « تختخ » صوت البواب « شحطة » وزوجته
يتحدثان . وحاول « تختخ » أن يسمع ماذا يقولان .
ولكن الباب كان مغلقاً تقريباً . فلم يستطع تبين



الكلمات . ونحشى أن يخرج البواب فجأة . فأسرع عائداً إلى الصلاة . ومنها صعد إلى الدور الثاني . ثم الشرفة . ثم نزل على سلم الحبال إلى الحديقة . أدرك « تحتخ » أن هناك أحداثاً هامة تحدث ليلاً في الفيلا دون أن يعرف أحد . وقرر أن يزور « شحته » وزوجته في الصباح .

أطلق « تحتخ » صيحة البومة مرة أخرى . ولكن « نور » كان مستغرقاً في النوم فلم يسمع شيئاً . ولم يجد « تحتخ » فائدة من الانتظار فأخذ دراجته وأسرع عائداً . ولكنه لم يتحرك أكثر من عشرة أمتار عندما قابل الشاويش « فرقع » مقبلاً ناحية الفيلا . ومعه شرطى آخر .

كان في رأس « تحتخ » فكرة معينة . فلم يعد لمتابعة « فرقع » إنما واصل طريقه عائداً إلى منزله .



نظيمة

في الصباح . . حضر
« نور » إلى منزل « تحتخ »
ليقدم تقريراً عن
مشاهداته وما سمعه
في الليلة السابقة وقال
« نور » : « إنك لم تحصر
أمس كما اتفقنا .

وقد انتظرتك طويلاً . وأطلقت صيحة البومة مرتين
دون أن ترد . »

تحتخ : أبداً . لقد حضرت أمس . ولكن متأخراً
قليلاً ، وقد أطلقت صيحة البومة بضع مرات دون أن
ترد . فأدركت أنك نمت .

شعر « نور » بالحنجل فقال : الحقيقة أنني كنت

تعباً ، فنمت . . وقد حلست ببعض الأحلام .
وقبل أن يكمل « نور » جملته حضر « محب »
« نوسة » و « عاطف » و « لوزة » ، وانضموا إلى
تختخ « و « نور » .

حكى « تختخ » للأصدقاء ما شاهدته أمس . فقال
« محب » : يبدو أن « شحثة » وزوجته يدخلان الفيلا
للاستمتاع بما في المطبخ ، ويمكن أيضاً أن يتمتعا بالنوم
في الغرف الفاخرة ، بدلا من كونهما الحقير .

تختخ : هذا ممكن ، ومن الممكن أن يكون هناك
ما هو أهم من مجرد الأكل والنوم . . النوم . . النوم .
أخذ « تختخ » يكرر كلمة النوم بضع مرات ثم قال
« لنور » : لقد كنت تقول لى إنك نمت أمس فى عش
النسر وإنك سمعت أصواتاً فى الحلم . . هل تستطيع أن
تقول لى بدقة ماذا حلمت وماذا سمعت ؟ .

نور : « سمعت شيئاً يدور مثل موتور السيارة . .

وشيناً كصوت مياه تتحرك وحلمت أنى أكلت
« طورطة » وكان هناك أصوات شوك وسكاكين
كثيرة » .

تختخ مفكرًا : صوت موتور سيارة . . صوت
مياه . . شوك . . سكاكين . . أشياء مدهشة للغاية .
لوزة : هل هناك شيء يمكن أن نفعله ؟
تختخ : عليكم أن تذهبوا فوراً إلى الفيلا ،
وتبحثوا حولها عن آثار سيارة ، أما أنا فسوف أزور
« شحته » وزوجته .

خرج الأصدقاء مسرعين . ودخل « تختخ » إلى
الغرفة التي يحتفظ فيها بالثياب التنكرية ، وعندما خرج
بعد نصف ساعة ، كان قد أصبح صورة دقيقة
لكشاف النور .

ركب « تختخ » دراجته ، واتجه فوراً إلى الفيلا ،
فدق جرس الباب الجانبي ففتح له « شحته » فقال

« تختخ » : صباح الخير . . إننى كشف النور جئت
لأكشف على عداد النور فى الفيلا .

رد « شحنة » فى ضيق : الفيلا مغلقة بالشمع
الأحمر . وعليها أختام الشرطة ولا يمكن فتحها .
تختخ : إذن سأكشف على عداد النور فى الكوخ .
شحته : إن زوجتى مريضة ، ولا يمكن لأحد أن
يدخل عليها .

تختخ : لن آخذ وقتاً طويلاً ، مجرد لحظات قليلة
حتى لا يقطع النور . . وبالمناسبة ما هى أخبار الأستاذ
السبع .

شحنة : لا أعرف شيئاً عن الأستاذ « السبع » ولا
غيره ، إننى أعمل بواباً للفيلا . وليس لى علاقة
بالسرقات ولا غيرها ، تفضل بالدخول للكشف على
العداد .

دخل « تختخ » إلى الكوخ . كانت « نظيمة »

زوجة « شحّته » نائمة في الفراش وهي تسعل ، ولاحظ
« تحتخ » أنها تنام على ملاءات نظيفة وغالية ، كما
لاحظ أيضاً أن الكلبة « بويتا » تقفز هنا وهناك في
غاية السرور والمرح .

أخذ « تحتخ » يكشف على العدادات في بطن
شديد ، ثم تظاهر أن قلمه قد وقع منه ، فانحنى على
الأرض وأخذ ينظر حوله ، ف وقعت عينه على دبوس
رسم لامع على الأرض ، فأخذه ثم لاحظ أن هناك
عدداً آخر من الدبابيس منشورة قرب الباب .

أخذت « بويتا » تقفز حول « تحتخ » في مرح ،
فمد يده يربت على شعرها . وزاد مرح الكلبة
الصغيرة ، فجرت في أنحاء الكوخ . ثم قفزت إلى
السلة الصغيرة التي تنام فيها ، وكانت مفروشة ونظيفة .
قال : « شحّته » الذي وقف يراقب « تحتخ » في
ضيق : « ألا تنهى من قراءة هذا العداد ؟ » .

قال « تختخ » فى هدوء : « لقد انهيت فعلا .
لكن أحب الكلاب . وهذه الكلبة لطيفة للغاية » .
شحتة : إن زوجتى مريضة . فأرجوك أن تخرج .
خرج « تختخ » وقد امتلأ رأسه بالأفكار . ثم
ركب دراجته ، وانطلق مبتعداً عن الفيلا . فقابل فى
طريقه الأصدقاء ، وهم يبحثون عن آثار عجالات
السيارة ، فأخذ يدور حولهم بدراجته . دون أن يتعرف
عليه أى واحد منهم .

وبعد ساعة عاد الأصدقاء إلى منزل « تختخ »
فوجدوه يجلس وأمامه قلم وورق يكتب فيه ، فقال
« محب » : إنك لم تخرج إذن ، ولم تزر « شحتة »
وزوجته .

تختخ : لقد ذهبت ، ورأيت أربعة أصدقاء
يبحثون عن آثار عجالات سيارة ، ولكنهم لم يجدوا
شيئاً .

لوزة : إذن فأنت كشاف النور الذى كان يركب
الدراجة ويدور حولنا ؟ .

تختخ : فعلا . وقد رأيتك منحنية على الأرض فى
اهتمام شديد .

نوسة : وهل خرجت من الزيارة بشىء ؟
تختخ : خرجت بعشرات الأشياء . . أرجو أن
تنصرفوا الآن وأن نلتقى غداً صباحاً . فهناك أشياء كثيرة
سوف تحدث غداً .

خرج الأصدقاء ، وعاد « تختخ » إلى أوراقه يكتب
ويرسم . . وعندما جاء المساء دخل مرة أخرى إلى غرفة
التياب التنكرية ، ووضع الرسم الذى انتهى منه
أمامه . . كان رسماً للبواب « شحطة » بشيابه القديمة . .
وشاربته والكوفية الخضراء التى يضعها على رقبته ،
وكان « تختخ » قد رسم له هذه الصورة بعد عودته
مباشرة من زيارة الكوخ ، ليستعين بها فى تنكره .

قضى « تختخ » فترة طويلة داخل غرفة التنكر . .
وعندما خرج منها كان صورة طبق الأصل من
« شحته » . وخرج إلى الشارع يسير وهو يعرج قليلا كما
يفعل « شحته » بالضبط .

اختار « تختخ » الأماكن المظلمة للسير حتى
لا يقابله أحد من معارف « شحته » فيتحدث معه . .
وما كان يخاف منه « تختخ » حدث فعلا . . فعندما كان
يجتاز الشارع ، سمع شخصاً يناديه : « شحته »
« شحته » . . انتظر . . هناك شيء هام . وأسرع
« تختخ » في السير حتى لا يلحق به من يناديه . ولكن
الرجل كان شديد الإلحاح . فانطلق يجرى خلف
« تختخ » حتى أمسك به .

الرجل : « أين كنت الآن ؟ لقد كنت ذاهباً
لزيارتك » .

قال « تختخ » مقلداً صوت « شحته » الحشن :

اتركنى الآن . فإن الشاويش « على » يتبعنى وقد يقبض
عيننا .

ولم يكد الرجل يسمع اسم الشاويش « على » حتى
تحرك مسرعاً ومبتعداً فى حين ابتسم « تحتخ » لأنه
استطاع التخلص من الرجل بسرعة .

وصل « تحتخ » إلى حديقة منزل « نور » حيث
أطلق صيحة البومة . فرد عليه « نور » بصيحة مثلها ،
فأدرك « تحتخ » أن « نور » لم ينام بعد . وأنه يمكن
الاعتماد عليه إذا حدث أى شىء .

وقبل أن يدخل « تحتخ » من باب الحديقة سمع
صوتاً يسأله فى شك : « إلى أين أنت ذاهب فى هذا
الظلام يا « شحطة » ؟ كان الصوت هو صوت
الشاويش « فرقع » ، وأدرك « تحتخ » أنه وقع فى
مشكلة . وبدلاً من أن يرد عليه . أسرع يختفى فى
الظلام .

أخذ الشاويش يسب ويلعن ، وأسرع خلف
« تختخ » الذى سار مسرعاً بجوار الكورنيش ، يختفى
بين أغصان الشجر . فتبعه « فرقع » . . وهو يطلق
ضوء بطاريتة فى الظلام .

دار « تختخ » دورة واسعة ، وقد قرر أن يضلل
الشاويش . ثم يعود إلى حديقة الفيلا مرة أخرى .
ولكن الشاويش كان يتبعه مسرعاً . وهو يناديه .
واقترب « تختخ » من سور المدرسة الابتدائية ، فلم
يتردد . وقفز السور إلى الحوش الواسع ، وهناك وجد
« مرجيحة » فقفز إليها ، وأخذ يتأرجح فى سرور
لإغالة الشاويش الذى استطاع أن يصعد فوق
السور . ثم حاول النزول فوق وأخذ يسب ويلعن .
وعندما استطاع الشاويش أخيراً أن يقف على قدميه .
أفزعته أن يرى العجوز « شحطة » وهو يتأرجح فى
نشاط . وكأنه ولد شقى .

أسرع الشاويش يقترب من «المرجيحة» ساخطاً
لاعناً . ولكنه قبل أن يصل إليها كان «تختخ» قد قفز
إلى الأرض . ثم أسرع إلى السور وقفز منه ، وبعد قليل
كان في طريقه إلى الكورنيش مرة أخرى . وقد ظن أنه
تخلص من الشاويش هذه الليلة .

أصيب الشاويش «فرقع» بما يشبه الجنون لما
حدث . وعاد القفز من سور المدرسة مرة أخرى ثم
قال لنفسه . «أين يذهب «شحتة» في هذا الظلام ،
لابد أنه سيعود إلى كوخه الحقير» .

واتجه الشاويش فوراً إلى الكورنيش .

وفي تلك الأثناء كان «تختخ» قد وصل إلى
الحديقة . وكم أدهشه أن يجد ناراً مشتعلة بها . فاقرب
من النار وأخذ يتأملها . كانت النار مشتعلة في كومة
الأوراق القديمة . ولكن «تختخ» لاحظ بين الأوراق
بعض الأخشاب ، فمد يده وأمسك بقطعة منها ،



كانت مفاجأة مذهلة للشاويش أن يجد ٢ شحنة

وسلط عليها ضوء بطاريته . كانت قطعة الخشب رفيعة ، ومغطاة بطبقة من الطلاء المذهب . فأدرك « تختخ » أنه وقع على أثر هام .

وقبل أن يفعل شيئاً سمع صوت أقدام الشاويش وهو يدخل الحديقة ، ثم يتجه نحو الكوخ ويدق بابه بعنف .

اختفى « تختخ » وراء إحدى الأشجار القريبة . ووقف يراقب ما يحدث .

فتح الباب وظهر على عتبة « شحثة » فصاح الشاويش في وجهه : هل تضحك عليّ ؟ ! هل تظنني حشرة ؟ ! هل أنا طفل صغير ؟ ! ما هذا الذي تفعله في الظلام ؟

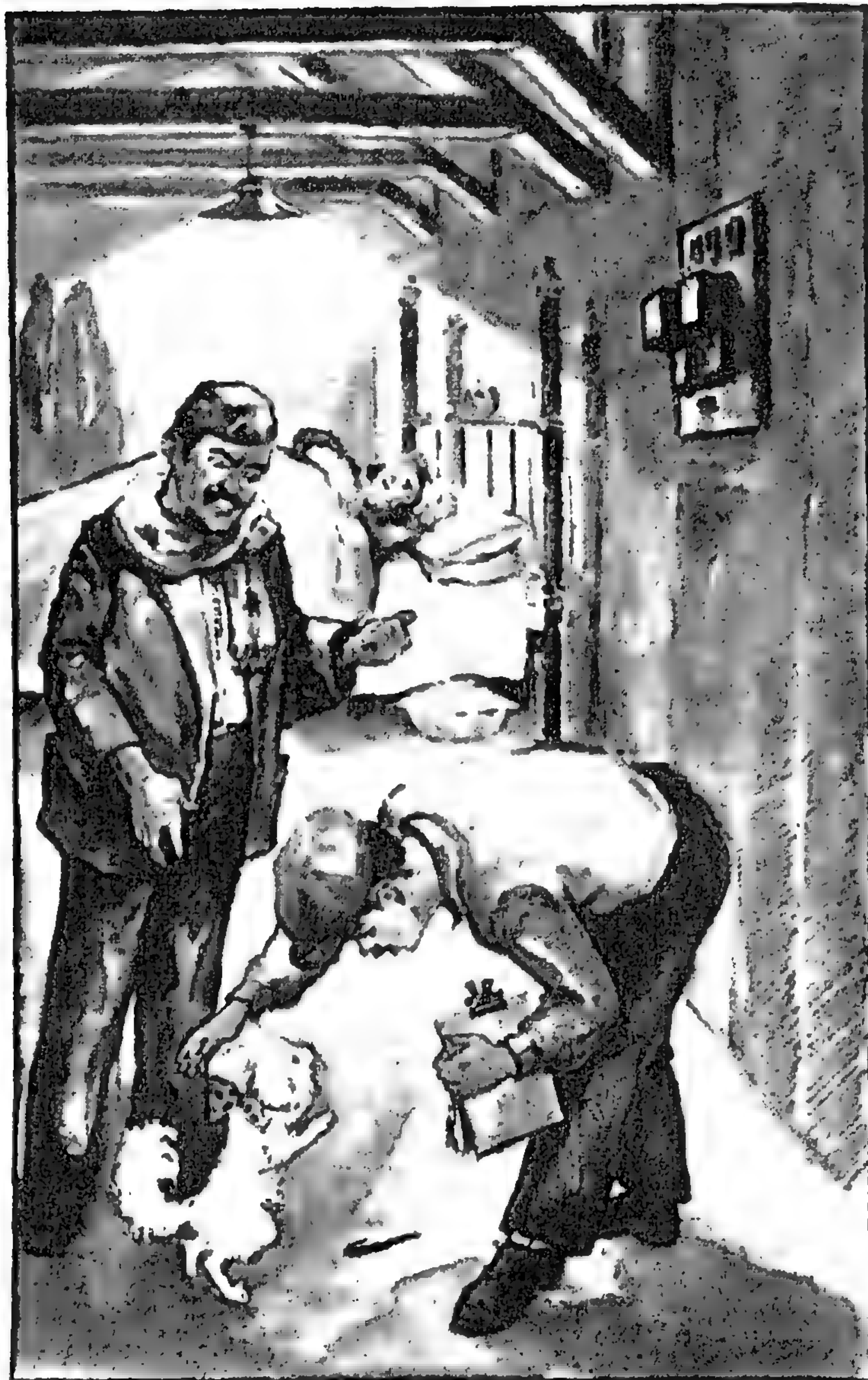
ردّ « شحثة » مندهشاً : إنني لم أفعل أى شيء . ولم أخرج مطلقاً من هذا المكان ، فزوجتي مريضة . وأنا لا أتركها وحدها في الليل .

صاح الشاويش في جنون : أيها الكاذب
الحقير . . من الذى كان يجرى الآن في الشوارع ،
ويتأرجح كالأطفال . . ؟ من الذى دخل المدرسة ،
وخرج منها ؟ من الذى . . ؟

صاح « شحثة » متضايقاً : قلت لك إننى لم أغادر
هذا المكان مطلقاً ، وهذا الكلام الفارغ الذى قلته لم
يحدث ، لست طفلاً حتى « أتأرجح » كما تقول .
ثم أغلق « شحثة » الباب في وجه الشاويش
المذهول .

وقف الشاويش قليلاً مكانه كالمصعوق ، ثم قرر أن
يراقب الكوخ طول الليل ، ويقبض على « شحثة » إذا
رآه خارجاً ، فتظاهر بالخروج من الحديقة ، ثم اختفى
خلف الأعشاب يراقب ما يحدث .

ظن « تختخ » أن الشاويش قد خرج وعاد إلى منزله
بعد الدرس القاسى الذى تلقاه ، فخرج من الحديقة .



وعبر الكورنيش وذهب إلى المرسى على النيل ، ووقف
ينظر إلى القارب الصغير المربوط ، وقد امتلأ رأسه
بالأفكار .

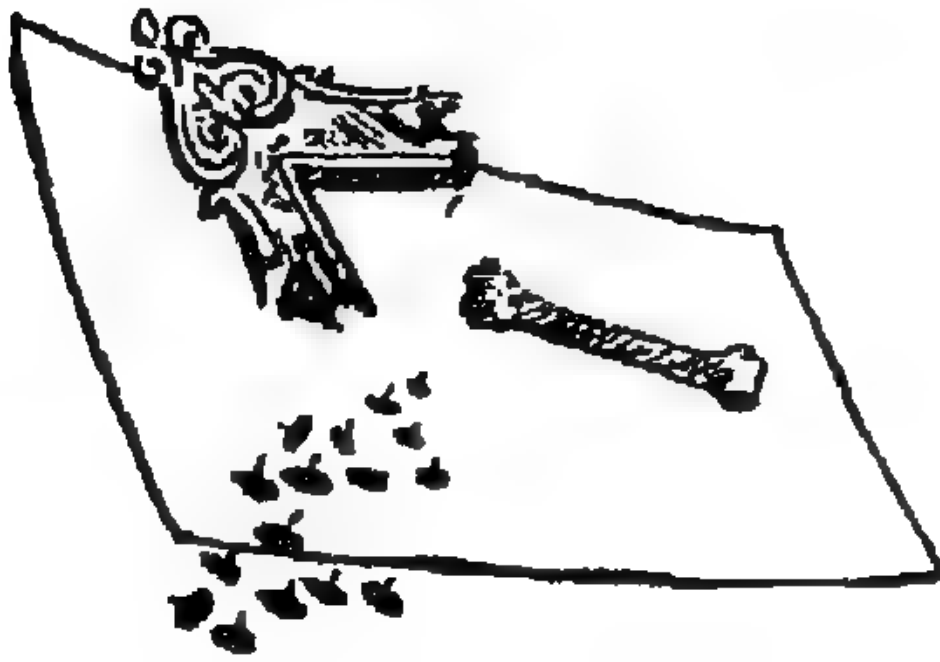
وبعد دقائق قرر أن يذهب إلى الكوخ مرة أخرى ،
فعاد إليه ، وأخذ يدور حوله . ومن زجاج النافذة
شاهد « بويتا » تلعب في سعادة بقطعة البلاستيك التي
تشبه العظمة ، في حين كانت « نظيمة » ترتب لها سلتها
بعناية عظيمة .

كان « شحثة » يعد كوباً من الشاي ، فشاهد رأس
« تحتخ » في الظلام فظن أنه الشاويش ، وقرر أن يخرج
إليه ، وفعلاً فتح الباب بهدوء واتجه إلى ناحية « تحتخ »
الذى كان يتحرك للمسير ، فاصطدما ببعضهما
صدمة شديدة ووقعا معاً على الأرض ، وقبل أن يقفا
كان هناك ضوء بطارية قوية مسلطاً عليهما معاً .

كانت البطارية في يد الشاويش الذى وقف وكأنه

في حلم مفزع ينظر إلى شخصين كلاهما « شحّته » . .
« شحّته » و « شحّته » . . وكان رأسه يكاد ينفجر من
الحيرة وهو يقول : « ماذا حدث في الدنيا . . من منكما
« شحّته » ؟ وهل أنما « شحّته » ، هل في الدنيا
عفاريت كما يقولون . . أيكما العفريت ؟
وسمع « تحتخ » « شحّته » يقول له في صوت
غريب : لماذا عدت ؟ ما الذي حدث ؟





أدرك « تختخ » أنه في
موقف فظيع ، كيف يبرر
تنكره ؟ ماذا يقول
للساويش « فرقع » .. ؟
لابد أن يتصرف بسرعة .
وبسرعة أخرج بطاريته
وسلط نورها على عيني

الساويش فجأة ، فلم يعد الساويش يرى شيئاً ، وانتهز
« تختخ » هذه الفرصة ، وقام واقفاً ثم أسرع يختفي في
الظلام .

سمع « تختخ » صوت الساويش وهو يسب
ويلعن ، وعرف أنه سيطارده . فقفز السور الذي
يفصل بين الفيلا « رقم ٩٨ » ، والفيلا الثانية التي

يسكن فيها « نور » ، ثم أطلق صيحة البومة
« هووو . . . هووو » .

فرد عليه « نور » : « هووو . . . هووو » . وبعد
لحظات كان « تختخ » يتسلق شجرة الكافور العالية ،
ويصل إلى « عش النسر » حيث وجد « نور » جالساً
فجلس معه ، وبرغم الظلام فإن « نور » استطاع أن
يرى الأشباح التي تتحرك في الظلام فسأل « تختخ »
بصوت منخفض : ماذا حدث يا « تختخ » ؟ ، وما سر
هذه المطاردة الغريبة ؟ .

رد « تختخ » : لقد بدأت أعرف كل شيء
يا « نور » ، ولكن أخشى أن تفر العصابة من أيدينا .
نور : أى عصابة ؟ .

تختخ : عصابة « السبع » ، وهل هناك غيرها ؟ .
نور : ولكن « السبع » ليس هنا ، إن « شحطة »
فقط هو الموجود .

تختخ : هناك أدلة قوية على عودة « السبع » ،
ولكنى حتى الآن غير متأكد . . المهم الآن أننا نريد
سرقة القارب الصغير الموجود على المرسى الخاص
بالفيلا .

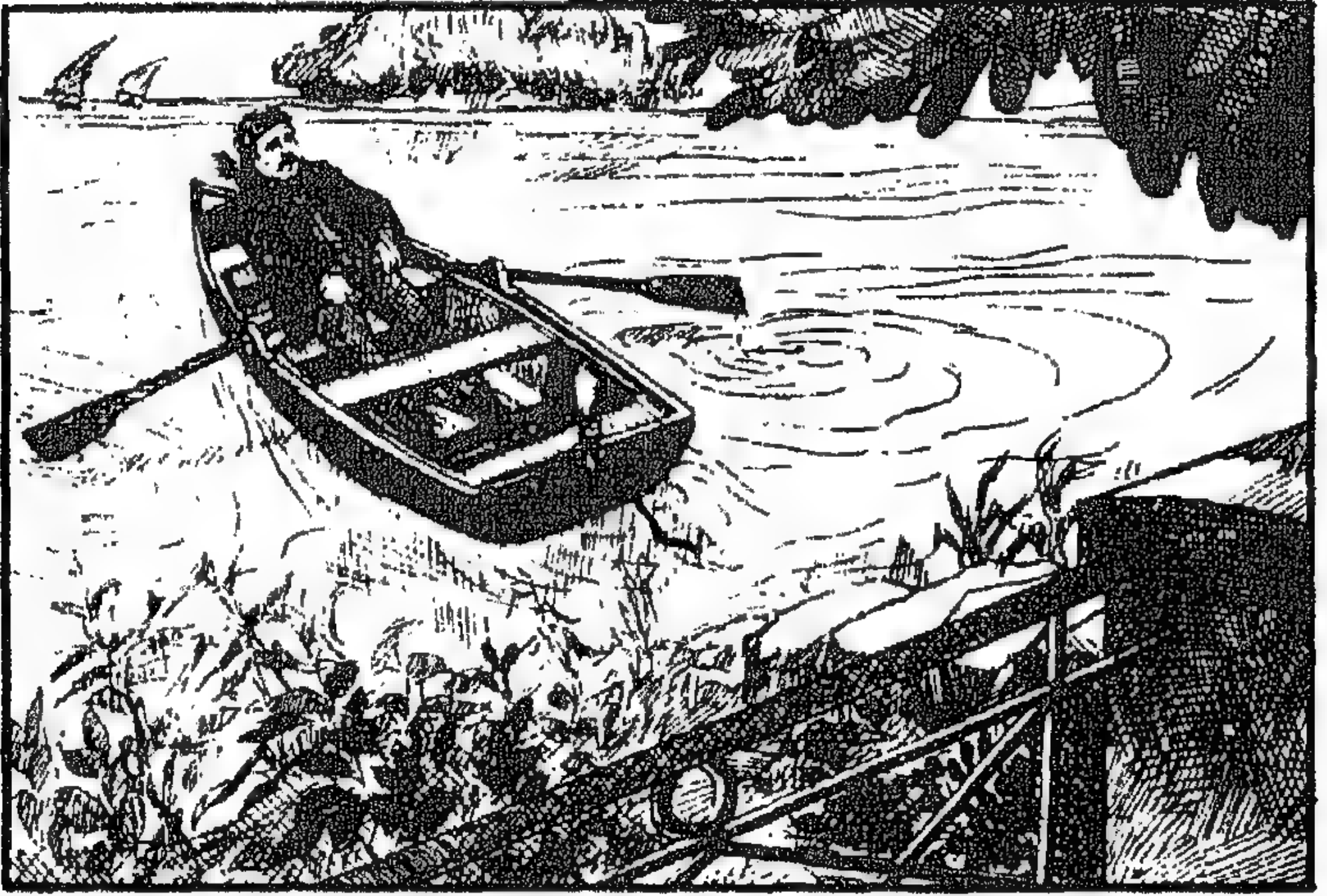
نور : نسرق ! نحن لا نسرق طبعاً .
تختخ : لا أقصد أن نسرقه ونأخذه ، فقط أريد
إبعاده عن المرسى هذه الليلة ، فسوف تحدث أشياء
كثيرة ، إذا كانت استتاجاتى صحيحة .
نور : وماذا سنفعل بالضبط ؟ .

تختخ : إننا لا نستطيع الوصول إلى بقية الأصدقاء
هذه الليلة ، فعلينا أنت وأنا أن نمنع العصابة من الهرب
حتى نستطيع الاتصال بالمفتش « سامى » .
نور : إني على استعداد لأى عمل .

تختخ : بعد أن ينصرف الشاويش « فرقع » من
هنا ، عليك أن تنزل وتقف قرب الفيلا ، فإذا وجدت

أى سيارة قادمة ، فعليك إطلاق صيحة البومة لأحضر
إليك . . أما أنا فسوف أنزل إلى الحديقة وأعبر
الكورنيش ، وأركب القارب ، وأبعده عن مرساه .
وتزل الصديقان من الشجرة ، فذهب « نور » إلى
الشارع ، أما « تحتخ » فقد قفز السور ، وظل واقفاً في
الظلام فترة في انتظار أن يظهر الشاويش ، ولكن
الشاويش لم يظهر ، فقال « تحتخ » فى نفسه : لقد
تعب الشاويش من المطاردة ، ومن ظهور شبح
« شحثة » ، ولا بد أنه عاد إلى منزله الآن .

سار « تحتخ » بهدوء فعبر الكورنيش ووصل إلى
مرسى القارب ، ثم فك الحبال التى تربطه بالشاطئ ،
وأخذ يجدف بهدوء مبتعداً عن الشاطئ ، وبعد أن
قطع مسافة طويلة فى الماء ، عاد فى اتجاه الشاطئ مرة
أخرى ، وربط القارب إلى الشاطئ ، بعيداً عن الفيلا
بين الأعشاب النامية حيث لا يراه أحد ، ثم عاد إلى



الفيلا متستراً بالظلام .

أطلق « تختخ » صيحة البومة ، فرد عليه « نور »
بصيحة أخرى فعرف « تختخ » من مصدر الصوت
مكان صديقه ، فاتجه إليه .

قال « تختخ » في الظلام : « هل حدث شيء ؟
هل رأيت الشاويش ؟ .
نور : لم أر أحداً ، ولم أسمع أى صوت .

تختخ : فى إمكأننا الآن أن نعود إلى البيت ،
ويمكنك أن تنام الليلة فى فراشك يا « نور » ، فقد
سهرت طويلا .

عاد « نور » إلى منزله ، وسار « تختخ » عائداً إلى
منزله أيضاً ، وقد أخذت أفكار كثيرة تدور فى رأسه .
وصل « تختخ » إلى البيت ، فخلع ثياب التنكر ،
ثم دخل إلى الحمام ، فملأ « البانيو » بماء ساخن ، ثم
ألقى نفسه فى الماء وقد شعر بالتعب .

وبعد أن قضى فى الماء الساخن بضع دقائق بدأ
يحس بالراحة تعود إلى قدميه المتعبتين ، وأحس أن
أفكاره أصبحت أكثر وضوحاً .

أخذ « تختخ » يحدث نفسه قائلاً : هناك أشياء
كثيرة حدثت تؤكد أن « السبع » فى المعادى ولكنى لم
أره قط ، هل هو متخف ، وإذا كان متخفياً ، ففى
أى ثياب ؟ .

أسئلة كثيرة طافت برأس « تختخ » ، لكنه قرر في النهاية أن يذهب إلى الفراش وينام نومًا هادئًا إلى الصباح .

نام « تختخ » نومًا هادئًا . ولكن شخصًا آخر لم ينام . . . هو الشاويش « فرقع » ، ومثلما كان رأس « تختخ » فيه أفكار كثيرة ، كان رأس « فرقع » ممتلئًا بالأفكار أيضًا . لقد شاهد اثنين « شحنة » . . . من المؤكد أنهما كانا اثنين « شحنة و » شحنة » . . . فما هي الحكاية ؟ وماذا يعنى هذا ؟ وهل يبلغ المفتش « سامى » . . . وماذا سيقول له « سامى » . . . بالطبع سيقول له « لقد جئت إليها الشاويش . . . لم يعد في رأسك إلا الأفكار المضحكة . . . وبدلاً من أن تساعدنا في القبض على العصابة . . . فإنك تتوهم أشياء لم تحدث .

وفجأة قفز الشاويش واقفاً ، لقد تذكر المغامرات

السابقة كلها ، الألغاز التي حلها الأصدقاء الخمسة قبله .. «لغز الكوخ المحترق» .. «لغز البيت الحقي» .. «لغز العقد المفقود» .. «لغز الشبح الأسود» .. كلها ألغاز حلها المغامرون الخمسة .. خاصة هذا الولد السمين «تختخ» .. «تختخ» .. وأخذ الشاويش يكرر اسم «تختخ» مرات كثيرة ، وقال وهو يدق رأسه بيده : لا بد أن «تختخ» هذا مشترك في هذه المشاكل التي تقع لي .. ويمكن أن يكون الآن خارجاً من منزله لحل اللغز .. فلا بد من مراقبته .

أسرع الشاويش بالخروج من منزله ، وسار حتى وصل إلى قرب منزل «تختخ» ثم جلس على الرصيف المقابل يرقب المنزل ، فلاحظ أن النور مازال مضاء في غرفة «تختخ» فعرف أنه مستيقظ . ولكن النور انطفأ بعد قليل فقال الشاويش : لا بد أنه سيخرج الآن وأخذ ينظر في الظلام لعله يرى شبحاً .. ولكن الشبح

الذى انتظره لم يظهر . . فقد ذهب « تختخ » إلى فراشه
وهو يحس بالرضا عن نفسه ، لقد استطاع أخيراً أن
يحل اللغز الصعب . . وفي الصباح سوف تحدث أشياء
كثيرة ..

عندما استيقظ « تختخ » من نومه ، كان الأصدقاء
الأربعة « محب » و « نوسة » و « عاطف » و « لوزة »
يحيطون به ، قالت نوسة : « صباح الخير يا تختخ ،
ماذا حدث أمس ؟ لقد رأينا الشاويش « فرقع » نائماً
في الشارع فماذا حدث ؟ .

ضحك « تختخ » وهو يقول : « لا بد أن الأشباح
طاردت الشاويش ليلاً ، على كل حال . . لقد وقعت
أحداث كثيرة ليلة أمس . . وأعتقد أنى توصلت إلى
حل اللغز .

صباح الأصدقاء في نفس واحد : حللت
اللغز ؟ ! .

تختخ : نعم . . . وعليكم الآن ألا تتركوا العصفور
يهرب من عشه .

لوزة : هل هناك عصافير في اللغز يا « تختخ » ؟
إنني أحب العصافير ! .

تختخ : إنها ليست عصافير جميلة كما تتصورين .
إنها عصافير مخيفة .

وبعد أن غسل « تختخ » وجهه وأفطر جلس مع
الأصدقاء يروي لهم ما حدث أمس ، وقد ضحكوا
كثيراً عندما سمعوا عن شكل الشاويش « فرقع » وما
قاله لحظة أن رأى أمامه « شحطة » الأول والثاني ، ثم
قال « تختخ » : إني أسألكم كمغامرين عن حل لما قاله
لي شحطة .

عاطف : ماذا قال « شحطة » ؟

تختخ : قال لي : لماذا عدت ؟ وماذا حدث ؟

نوسة : شيء غريب فعلاً ، فإن أي شخص إذا

رأتى شخصاً مثله تماماً ، لا يمكن أن يقول هذا الكلام !!

لوزة : إلا إذا كان هذا الشخص .. شخصاً آخر .

محب : ماذا تقصدين يا « لوزة » ؟

لوزة : أقصد أن « شحثة » ليس هو « شحثة » . . .

إنما هو شخص آخر تحفى فى ثياب شحثة ، فلما

شاهد « تختخ » ظنه « شحثة » الأصيل .

تختخ : برافوا يا « لوزة » أنت أحسن من يفكر فى

المغامرين الخمسة . . لقد وصلت إلى حل اللغز .

لوزة فرحة : أشكرك يا « تختخ » ، ولكن لم

أحل اللغز ، لقد قلت لك عن شىء واحد صغير .

تختخ : ولكن هذا الشىء الصغير هو أهم ما فى

اللغز . . وما دام استتاجك هذا يطابق استتاجى ،

فنحن نسير فى الطريق الصحيح .

نوسة : وما هو المطلوب منا الآن ؟ .

تختخ : عليكم أن تركبوا دراجاتكم ، وتسرعوا
إلى الفيلا ، وعليكم أن تشغلوا « شحطة » و « نظيمة »
بأى شيء ، لا تتركوهما يغادران الفيلا إلا إذا حضرت
إليكم لأننى سأبقى هنا حتى أتصل بالمفتش « سامى » .
خرج الأصدقاء مسرعين ، فوجدوا الشاويش قد
استيقظ من نومه ووقف ، فلما رآهم يسرعون إلى
دراجاتهم ، فكر أن يتبعهم ، ولكنه خشى أن تكون
هذه خدعة لإبعاده عن « تختخ » فلم يتحرك من مكانه .
اتصل « تختخ » بالمفتش « سامى » تليفونيا فلما رد
عليه قال « تختخ » : صباح الخير ياسيادة المفتش . .
هل عثرتم على حل للغز ؟ .
المفتش : أبداً . . لم نعثر على أى شيء . . ولكن
هناك معلومات أن « السبع » وزوجته قد عادا إلى
الإسكندرية .

تختخ : آسف ياسيادة المفتش . . هذه معلومات

غير صحيحة ، « فالسبع » لم يذهب إلى الإسكندرية
أو إلى أى مكان آخر إنه الآن فى المعادى .

لم يرد المفتش لحظات ، فقال « تختخ » :
آلو . . آلو . . المفتش « سامى » هل تسمعنى ؟ .

عاد المفتش إلى الحديث قائلاً : لا داعى لهذا
الهزار يا « تختخ » فأنت تعرف أننى أحبك أنت وبقية
المغامرين الخمسة ، ولكن لا داعى للهزار فى هذه
الأمور الخطيرة .

رد « تختخ » ضاحكاً : إذا كنت تريد القبض
على العصابة فأرجو أن تتركب سيارتك وتحضر فوراً إلى
الفيلا ، وسوف أسلمك العصابة ، وقد أسلمك
اللوحة المسروقة أيضاً .

المفتش : « تختخ » . . أرجوك ! ! .

تختخ : أنا الذى أرجوك ياسيدى إلى اللقاء بأسرع
ما يمكنك عند الفيلا .



خرج « تختخ » مسرعاً إلى
دراجته ، فشاهد
الشاويش واقفاً أمام
البيت فقال له : صباح
الخير أيها الشاويش ،
يبدو أنك لم تقض ليلة
مريحة فعيناك

حمراوان . . وملايسك مكسرة .

رد الشاويش : لا تتدخل فيما لا يعنك ، فأنا
أؤدى واجبي .

تحرك « تختخ » بدراجته ، فتحرك خلفه الشاويش
بدراجته أيضاً مسرعاً .

وفي تلك الأثناء كان الأصدقاء الأربعة « محب »

و «نوسة» و «عاطف» و «لوزة» يقومون بمناورة كبيرة مع «شحنة» وزوجته ، اللذين كانا يستعدان لمغادرة المكان .

كان الأطفال الأربعة يحاولون منع الاثنين من مغادرة المكان قبل حضور «تختخ» وقد اعتمدوا على الكلب «زنجر» في هذه المحاولة ، فقام زنجر بواجبه خير قيام ، واستطاع أن يجتذب الكلبة الصغيرة «بويتا» بعيداً عن الفيلا ، فاضطر «شحنة» وزوجته أن ينتظرا الكلبة وهما في غاية القلق .

وفي هذه اللحظة حضر «تختخ» فوقف بجوار الفيلا ، يتحدث مع الأصدقاء ، وسمعوا صوت محرك سيارة ، فقال «تختخ» : من غير المعقول أن يكون هذا هو المفتش «سامي» ، فالمسافة بين القاهرة والمعادي لا يمكن قطعها إلا في نصف ساعة . وفعلا لم تكن العربة هي عربة المفتش «سامي» بل كانت سيارة

أخرى حضرت لأخذ « شحطة » وزوجته .

ولاحظ « تحتخ » أن سائق السيارة هو نفس الرجل الذى قابله أمس ليلاً . وظن أنه « شحطة » ، وتأكد أنه عضو فى العصابة ، ولكن لم يكن فى إمكان « تحتخ » أن يفعل أى شىء مادام المفتش « سامى » لم يصل .

وقفت « نظيمة » فى الشارع ، وأطلقت صفيراً طويلاً ، فظهرت « بوييتا » فى طرف الشارع ، فنادت عليها « نظيمة » : « بوييتا .. بوييتا .. تعالى حالا .. سوف نغادر المكان الآن » وكأن « بوييتا » فهمت ماقالته « نظيمة » فقد تركت اللعب مع « زنجير » وحضرت مسرعة ، وأدرك « تحتخ » أن « شحطة » وزوجته سيغادران المكان قبل حضور المفتش « سامى » ، ولكن فى هذه اللحظة ظهر الشاويش « فرقع » الذى كان يقود دراجته متعباً فأسرع إليه « تحتخ » وقال :

أيها الشاويش .. أرجو ألا تجعل « شحتة » و
« نظيمة » يغادران المكان ، هناك أمور هامة يجب أن
يبقى من أجلها حتى حضور المفتش « سامى » .
رد « فرقع » فى كبرياء بعد أن سمع « تختخ »
يرجوه : لا تتدخل فيما لا يعنك ، لقد طلبت منك
عشرات المرات أن « تفرقع » من أمامى أنت وهؤلاء
الأطفال الأغبياء .

تختخ : أرجوك أيها الشاويش هذه مسألة خطيرة
جداً ، والمفتش « سامى » ...
وقبل أن يكمل « تختخ » جملته صاح الشاويش :
المفتش « سامى » . . . المفتش « سامى » . . . إنك
تهددنى . . وأنا لا أسمح لأحد أن يهددنى ، « فرقع »
من هنا .

لم يجد « تختخ » فائدة من التفاهم مع الشاويش ،
فأسرع إلى « محب » وهمس فى أذنه ببضع كلمات .

سمع « محب » كلام « تختخ » فاتجه بدراجته مسرعاً
ناحية السيارة ، التي كان « شحته » يضع فيها
حاجاته ، ثم تظاهر « محب » أنه وقع بقرب السيارة ،
وبسرعة مد يده وأخذ يفرغ الهواء من عجلة السيارة .
سمع السائق صوت الهواء وهو يخرج في صفير ، فأسرع
إلى « محب » لينعه .

ومرة أخرى تظاهر « محب » أن توازنه قد اختل ،
واصطدم بالسائق ووقعا معاً على الأرض .
رأى الشاويش كل ما حدث فأدرك أنه وجد
فرصة ذهبية لمعاقة هؤلاء الأولاد المشاغبين ، وأسرع
إلى « محب » يمسكه وهو يصيح : لقد وقعتم في يدي
هذه المرة ، سوف أنتقم منكم انتقاماً رهيباً ، حتى
لا تتدخلوا فيما لا يعنيكم .

أسرع « تختخ » والأولاد إلى الشاويش ، يتظاهرون
بمحاولة الاعتذار إليه ، في حين كان السائق قد انحنى

على العجلة وهو يصيح : « لقد أفسدوا العجلة ، ولا بد من استبدالها » .

ابتسم « تختخ » عندما أدرك أن خطته قد نجحت وقال للشاويش « فرقع » : « يا حضرة الشاويش ، لا تضع يدك على « محب » فإنك تعطله عن أداء واجبه .

ذهل الشاويش عندما سمع هذا الكلام ، وترك « محب » والتفت إلى « تختخ » ولكن قبل أن يقول كلمة واحدة ، ارتفع صوت عدد من السيارات مقبلة مع بعضها ، ثم وقفت السيارة الأولى وفتح بابها ، ونزل منها المفتش « سامى » .

اتجه « سامى » إلى حيث كان الأولاد و « فرقع » يقفون وقال : « صباح الخير . . ماذا يحدث هنا ؟ . تختخ : صباح الخير أيها المفتش . . لقد وصلت في الوقت المناسب للقبض على السبع وزوجته .

المفتش : هل أنت مصر على أقوالك ؟ .

تختخ : بالطبع ياسيادة المفتش ، لقد وعدتك في التليفون أن أسلمك العصا ، وربما اللوحة أيضاً . .
ولكن أرجو أن تقنع الشاويش أن يتركنا نقوم بواجبنا فهو يريد القبض علينا .

نظر المفتش إلى الشاويش الذى وقف مذهولاً لا يصدق ما يسمع .

وفى هذه اللحظة ، ظهر « شحتة » وزوجته على باب الحديقة متجهين إلى السيارة ، فأشار إليهما « تختخ » قائلاً : « أرجو ياسيدى المفتش أن تقبض على هذين الشخصين .

المفتش : ولكن . . ليس هناك شيء ضد « شحتة » وزوجته .

تختخ : طبعاً ، ولكن هذا ليس « شحتة » ولكنه « السبع » . . وهذه ليست نظيمة ، ولكنها « ثريا » .

وتقدم « تختخ » ، ثم جذب شعر « شححة »
فخرج في يده ، ثم جذب شاريه ، ثم الكوفية التي
يلبسها . . فظهر « السبع » كما يعرفه المفتش .

أشار المفتش إلى رجاله ، فألقوا القبض على
« السبع » وعلى « نظيمة » التي ما كاد « تختخ » يطلب
منها خلع أدوات التنكر حتى اتضح أنها « ثريا » كما
قال . كما قبض رجال الشرطة على السائق أيضاً .

قال المفتش بإعجاب شديد : إننى لا أكاد أصدق
ما أرى أيها الصديق الصغير . . فهل يمكن أن تشرح لى
كيف استطعت التوصل إلى كل هذا .

ضحك « تختخ » وتجمع رجال الشرطة
والأصدقاء حول « تختخ » والمفتش .

ونظر « تختخ » إلى فوق ، وأطلق صيحة البومة ،
فرد عليه « نور » الذى ترك عش النسرونزل مسرعاً .
وعندما وصل « نور » إلى حيث يقف الجميع قال

« تختخ » : سيدى المفتش ، يسرنى أن أقدم لك صديقنا « نور » الذى شارك بدور كبير فى القبض على عصابة « السبع » .

مد المفتش يده فصافح « نور » ثم قال :
والآن ، هل تفضل فتروى لنا القصة كلها .

تختخ : لقد بدأت الحكاية بالحلم الذى حلمه « نور » ذات ليلة ، فقد حلم أنه سميع صوت موتور سيارة . . وصوتاً آخر يقول : « طاش . طاش » . . وصوت شك وسكاكين . . وفى الحقيقة أنه لم يكن يحلم ، ولكن الصوت لم يكن صوت موتور سيارة ، لقد كان صوت موتور « لنش » ، وكان فى هذا اللنش « السبع » وزوجته « ثريا » اللذان حضرا عن طريق النيل ، ثم أوقفنا اللنش بعيداً عن الشاطئ حتى لا يلفت شكله نظر رجال الشرطة . وعندما روى لى « نور » هذا الحلم ، قمت بزيارة الفيلا ليلاً ، فلاحظت اختفاء

قطعة البلاستيك التي تشبه العظمة ، فأدركت أن
« ثريا » هي التي أخذتها لتعطيها « لبويتا » .

وعندما زرت الكوخ في صباح اليوم التالي ، وأنا
في ثياب كشاف الكهرباء لاحظت أن « نظيمة » تعامل
« بويتا » معاملة طيبة ، تماماً كما قال لي « نور » الذي
كان يراقب كل شيء من فوق هذه الشجرة .
المفتش : مدهش جداً . . ثم ماذا أيضاً ؟

تختخ : ثم رأيت على الأرض بعض دبائيس
الرسم ، ففكرت في اللوحة ، فهذه الدبائيس
استعملت في تثبيت الورق حول برواز اللوحة حتى
لا يراها أحد . . .

المفتش : ولماذا لم تتصل بي عندما وصلت إلى هذا
الحد ؟

تختخ : في الحقيقة كنت مازلت أشك في هذه
الاستنتاجات كلها حتى كانت ليلة أمس عندما تنكرت

فى شكل « شحتة » . . .

وهنا صاح الشاويش فرقع : « . أنت . أنت أنت
أنت « شحتة » الثانى ! .

المفتش : لا داعى لمقاطعة « تختخ » أياها
الشاويش .

تختخ : نعم ، لقد كنت أنا « شحتة » الثانى أياها
الشاويش ولم أكن شبحاً كما تصورت . . المهم . .
عندما حضرت ليلاً ، وجدت ناراً مشتعلة فى
الحديقة ، وعندما فتشت فى هذه النار ، وجدت قطعة
طويلة من الخشب المدهون باللون الذهبى ، وهو
الخشب الذى تصنع منه البراويز فأدركت أن اللوحة قد
عادت إلى المعادى ، وأن السبع يتخلص من البرواز
لأنه كبير ، ومن الأفضل له أن يأخذ اللوحة معه
كقطعة قماش عادية لا تلفت الأنظار .

وسكت « تختخ » قليلا ، وقد وقف الجميع

ينظرون إليه في إعجاب شديد ! !

فقال المفتش : « استمر يا » تختخ « أيها الشرطى
البارع .

تختخ : ثم وقع « السبع » فى خطأ كبير جعلنى
أتأكد أن « شحته » الأصيلى قد غادر المكان ، وأن
« شحته » الموجود ليس إلا « السبع » متنكرا .

السبع : أى خطأ . . . إننى لم أرتكب أى خطأ .
تختخ : بل أخطأت ، فعندما رأيتنى وأنا متنكر فى
ثياب « شحته » ظننتنى هو . وقلت لى : « لماذا
عدت ؟ هل حدث شىء . ولو كان « شحته » الأصيلى
هو الذى يحدثنى لما قال هذا الكلام .

صاحت « ثريا » غاضبة : « أيها الغبى . . لقد
أوقعتنا بغبائك » .

المفتش : لا تغضبى ياسيدتى ، فقد كنتم ستقعون
بأى شكل ، فالجرم لا بد أن يقع فى يد العدالة .

تختخ : وعندما ربطت كل هذه الحقائق بعضها ببعض ، أدركت أن « السبع » سيغادر المعادى ، كما حضر عن طريق النيل ، فقامت بإبعاد القارب عن الفيلا حتى لا يستخدمه . . .

ثار « السبع » عندما سمع هذا الكلام وصاح : إذن فأنت الذى أخذت القارب ؟ .

تختخ : نعم . . ومعدرة عن هذه السرقة المؤقتة . . ولكن القارب ليس بعيداً ، وسأعيده إلى الفيلا حالا . المفتش « سامى » : لقد حققت معجزة أيها المغامر الممتاز ولكن بقى شيء هام ! ! .

تختخ : ما هو ؟ . .

المفتش : اللوحة . . أين اللوحة ؟

تختخ : قلت لك إنك ستقبض على « السبع » وزوجته ، وقلت إننى سأحاول أن أجد اللوحة أيضاً . . . والآن فلنحاول . . .

السبع : إنك لن تجدها أبداً . فهي ليست
هنا !!

تختخ : لا بأس . . دعنا نحاول على كل حال .
كانت السيدة « ثريا » تحمل السلة التي تنام فيها
« بويتا » وقد جلست فيها تتفرج على ما يحدث . فأتجه
إليها « تختخ » وقال : « أنت أيضاً أخطأت ياسيدتى . .
فعندما دخلت الكوخ لأكشف على عداد النور
لاحظت أنك تنامين على مفارش نظيفة أخذتها من
الفيلا . . فعرفت أنك السيدة « ثريا » التي اعتادت
النوم على المفارش الغالية النظيفة وليست « نظيمة »
زوجة البواب .

ثم مد « تختخ » يده قائلاً : « وهذا خطأ آخر . .
فليس من المعقول أن تقضى كل هذه المدة التي تحدثنا
فيها وأنت تحملين سلة « بويتا » إلا إذا كان في السلة
شيء هام جداً تخافين عليه . . اللوحة مثلاً .

وأخذ « تختخ » السلة منها ، وأنزل « بوبيتا » بهدوء إلى الأرض ، ثم مد يده في السلة وأخرج قطعة صغيرة من القماش ناولها « لمحب » ثم مد يده مرة أخرى وأخرج قطعة أكبر ناولها للمفتش قائلاً . « هذه هي اللوحة المسروقة التي قيمتها عشرة آلاف جنيه ، لقد أخفيتها السيدة في آخر مكان يمكن أن يتصوره أحد .
وعندما فرد المفتش قطعة القماش ، رأى الجميع في ضوء الشمس اللوحة الثمينة .

* * *

بعد هذه الأحداث بساعة ، كان المفتش « سامي » يتناول الشاي مع الأصدقاء ، ومعهم « نور » في منزل « عاطف » ، وقال المفتش : « إنني أنتظر اليوم الذي تكبر فيه يا « تختخ » وتصبح مساعداً لي . . فسوف تكون أعظم مفتش مباحث في الدنيا . . وفي ذلك اليوم السعيد أرجو أن تحل لنا ألغازاً أخرى .

رد « تختخ » وقد احمر وجهه : شكرًا لك
ياسيدى . . وحتى ذلك اليوم السعيد ، أعدك بأن أحل
الغازًا أخرى .



رقم الإيداع	١٩٨٧ / ٨١٠٤
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٢٨٦-٠

١ / ٨٧ / ٢٩٤

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



فخخ



عاطف



نوسة



لوزة



محب

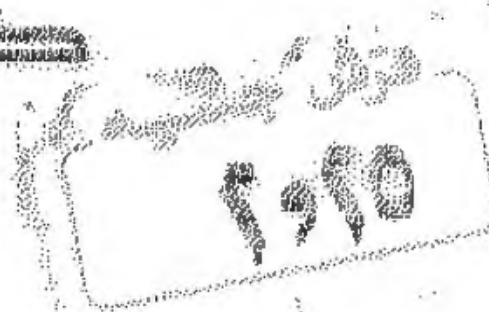
لغز المنزل رقم ٩٨

هذه هي المفارقة الخامسة للمغامرين الخمسة .
 وفي هذه المفارقة يبدو كل شيء غامضاً ، وليس
 هناك أدلة . ورئيس العصابة شديد الذكاء ، اختفى
 من مسرح الحوادث كأنه دخان في الهواء . وقال
 رئيس المباحث استوائية ، سامي : « لا أمل في العثور
 على رئيس العصابة » ، ولكن المغامرين الخمسة -
 وعلى رأسهم « فخخ » تدخلوا .
 فهل وصلوا في الوقت المناسب ؟
 هذا ما ستقرأه على صفحات هذه القصة

المثيرة



دار المعارف



٢١٩٨٣٩/٥٥